NUMERO 2
150 pts

Ahiru 家鴨

FUSHIGI YUUGI

CARD CAPTOR SAKURA

KIDO SENKAN NADESICO

TENKU NO ESCAFLOWNE

TENCHI-MUYO!

MISS CHINA

VERSION.1

Y MUCHO MAS...

A H I R U

MLM

Alessandra Mestanza como Minako; Alessandra Moura como Chiisai; Andres Garcia como Celtas; Angel Martinez como Tenchi; Arnau Rocher como Arnau; David Rodriguez como The Master; Elena Orte como Rally; Ester Goma como Lady Andromeda; Jaime Reguart como Brahma; Jorge Orte como Totoro; Jorge Toledo como Shinohara; Miguel Michán como EM3; Raul Ruiz como Raven; Sergi Porta como Don Depresor

EDITORIAL

Hace mas o menos un año que este fanzine comenzó sus andaduras por todo el país, con la sola finalidad de asesorar sobre temas que a nosotros nos parecían de relieve, y aunque en un principio se intentaría que fuese un fanzine con cierta periodicidad, fue imposible y la ilusión del Ahiru se perdió. Como la MLM fue quien comenzó este proyecto, es ahora la misma MLM quien lo continua, aunque no con todos sus componentes iniciales (creemos que es mejor poder dar la oportunidad a todos los componentes para lograr un resultado lo mas equilibrado posible). Yo, por mi parte, estoy a gusto con el resultado, tan solo falta saber que tal se acoje un segundo numero de este Ahiru...

Celtas

SUMARIO

03 Editorial
04 Noticias
06 El Rincon de Nadia
08 Miss China
10 Versión.1
11 Kido Senkan Nadesico
14 Tenku no Escaflowne
18 Tenchi-Muyo
20 Fushigi Yuugi
22 Card Captor Sakura
24 La Mailing List de Manga
26 El Cyberpunk en el Manga y el Anime: ¿Realmente Existe?
29 Como comprar Mangas fuera de España
32 Falta algo de magia ultimamente...
33 Cuatro Tonterias que mejoraron el Salón
34 Debate
36 Critica: La Cosa Nostra (o Inu y compañia)

Ahiru nº2
Julio 1998

Edita
MLM

Diseño y Maquetación
EM3

Portada
Raven

Redacción
Arnau
Brahma
Celtas
Chiisai
Don Depresor
EM3
Lady Andromeda
Minako
Rally
Ryu
Roy Fokker
Shinohara
Tenchi
Totoro
The Master

mlm.lynxman.net

Este fanzine ha sido realizado sin ánimo de lucro por aficionados. En todo momento se reconocen los copyright de los imágenes utilizadas en el mismo, que no tienen otro objetivo que el de informar al lectar. Así mismo, queda totalmente prohibida la reproducción total o parcial de los textos o imágenes aparecidas en el fanzine.

NOTICIAS

Jornadas de Madrid los dias 10, 11 y 12 de Julio. tendran lugar en el Centro Cívico Buenavista, en el Sector III de Getafe. Contaran con la asistencia de diversos profesionales del sector y con la emision de peliculas ineditas en España, con generos para todos los gustos y edades. Tambien se celebraran concursos de videojuegos, disfraces y karaoke.

Se ha creado una nueva asociacion que aboga por la defensa del manga y el anime. Se trata de la Asociacion Tomodachi, que inicia sus andaduras con la organizacion de las Jornadas de Madrid y que seguira apoyando actos de este tipo, sin dejar de lado otras actividades. Para mas informacion escribid a rafosuke@tomodachi.ml.org o visitar su propia pagina Web en http://www.tomodachi.ml.org

Tanto Planeta, como Norma anuncian ya sus proximas novedades para el Salon del Manga de este año,... que son:

PLANETA

Marmalade Boy (de Wataru Yoshizumi. En formato tomo, saldran los 8 numeros)
Bastard (del que se publicara el tomo 19)
Inuyasha (la ultima obra de Rumiko Takahashi)
Steam Detectives (de Kia Asamiya)
Mermaid Forest (de Rumiko Takahashi, obra completa en el formato biblioteca manga).

NORMA

Nadesico (de Kia Asamiya)
Leche Explosiva (manga erotico del autor de Dragon Pink)
Neon Genesis Evangelion (se publicara el tomo 4).

Por cierto,.. XD... nos hemos enterado que Planeta ha negociado la publicacion de Nausicaa y de que Glenat se esta planteando publicar Noritaka en nuestro pais; una pequeña joya que pueden disfrutar nuestros compañeros franceses desde hace mas o menos un año... os lo recomiendo...

Tampoco hay que olvidar la aparicion de una nueva editorial en España; Dude Comics, que apuesta (entre otros autores españoles) por Carlos J. Olivares y Nacho Fernandez, sendos con sus correspondientes obras; 40.000 megatones y Templarios. Tambien ahi que aclarar que estos dos titulos saldran un poquito antes; en Septiembre, aprovechando el Salon del Comic de Aviles.

Camaleon Ediciones sigue en su linea de publicacion de libros monograficos, en esta ocasion le toca a Katsuhiro Otomo, un autor de bastante importancia en nuestro pais y que se merecia este homenaje...

La television digital resulta una nueva via para poder ver anime, y asi, Via Digital incorpora el Canal Buzz en el que prometen emitir series y peliculas de anime. Empezaran con Megazone 23 y Street Fighter, y segun parece tambien estan emitiendo Escaflowne.

Para Septiembre se celebraran las segundas Jornadas del Manga de Zaragoza (es decir Jornaicas 98), que al igual que el pasado año, contara con bastantes mesas redondas de interes, emisiones de cosas todavia ineditas en España, presentaciones de fanzines... y mucho cachondeo. Todo esto los dias

26 y 27 de septiembre en Av\Cesareo Alierta nº45 local.

El 17 de julio sale EL LIBRO DE ILUSTRACIONES DE MASAKAZU KATSURA, por 3.500 yens (supongo que unas 7.000 pelas), seguramente llegara a España por un precio superior al cambio (es decir, mas de las siete mil...). De hecho, este libro de ilustraciones se puede encargar ya en Tonkam (Barcelona)

Aprovechando la celebracion de las Jornaicas 98, se ha propuesto un concurso de manga cuya entrega de premios sera en las propias Jornaicas. Las bases de este concurso se pueden encontrar en este mismo fanzine, asi que los que disfruten dibujando, tienen todo el verano por delante para realizar sus creaciones...

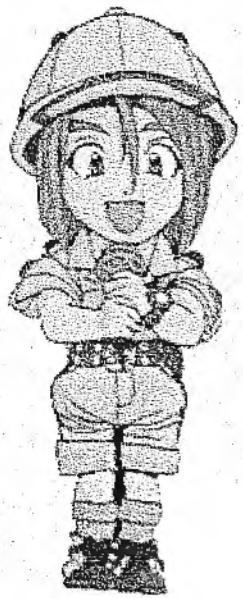
Glenat España, tal como hizo en el pasado Salon del Comic se ha aventurado hacia la comercializacion de productos de Glenat Francia. Asi pues, ya es mas facil poder encontrar ediciones francesas en nuestro pais. Plausible iniciativa.

Entre el proximo 20 y 23 de Agosto se celebrara en Galicia el Primer Salon de A Coruña que llevara el nombre de Viñetas desde el Faro. Aparte de mesas redondas, charlas y conferencias, tendra varias exposiciones, dedicadas a Ibañez, Camaleon, 60 años de Superman,15 años de Comics Forum,... Tendra lugar en la Estacion Maritima.

Pasando ya al terreno Norteamericano, nos tenemos que centrar en dos editoriales. La primera es todavia nueva, Iron Cat, que, segun hemos oido, podria estar negociando la publicacion de Captain Harlock de Lejii Matsumoto. La otra es Viz Comics, ya toda una veterana; que anuncia la publicacion de Ashen Victor una nueva obra de Yukito Kishiro, autor de Gunmm (Alita). Teniendo en cuenta que Alita finaliza en España, que se trata de una editorial con bastante buena relacion comercial con nuestro pais,... todo podria ser...

Pronto finalizara la edición de las cintas de Evangelion en España. Solo quedan dos, una de las cuales esta a punto de salir. Los que la esteis siguiendo os preguntareis... ¿y ahora que? Pues ahora a joderse toca; Según rumores Gainax esta pidiendo cantidades astronomicas para ceder los derechos de los dos largometrajes (Death&Rebirth y The End of Evangelion) y AD Vision no termina de llegar a un acuerdo. Por su parte Manga Video (que no compra los derechos directamente a Japón) dice que a corto plazo no editara ninguno de los dos largometrajes. La llevamos clara.

Y para concluir, una exclusiva. Si todo sige el rumbo previsto, el primer anime español podria ver la luz antes de que termine el año. Vale, no sera Akira (esperad al segundo ;-D) y para colmo solo durara unos minutos, pero seguira siendo el primero. Para más informacion... http://animesp.base.org



EL RINCON DE NADIA

Anime de 39 episodios

Director de Animación
Hideaki Anno

Diseñador de Personajes
Yoshiyuki Sadamoto

Música
Shiro Saezu

GAINAX, 1990-91

Hola, bienvenidos a la que espero sea una sección fija de este fanzine, en su nueva etapa (¿oído redactor?) y que se llama... estooo... seremos originales... ¿El rincón de Nadia? Bueno, no se, ya veremos. De momento, aquí y hoy se hará una breve introducción a la que para mi es la MEJOR (si, así, con mayúsculas) serie de anime que ha producido **Gainax**, una de las mejores compañías productoras de anime, creadora entre otros de **Evangelion**, **Otaku no Video** (Tatakae!), **Honneamise no Tsubasa**, traducida en este país como Royal Space Force (Sigh) y **Gunbuster**. ¿A que no os suena casi ninguna? ¿Evangelion tal vez? Pues nada, eso hay que arreglarlo.

Nadia, el secreto de la piedra azul, Gainax, 1989. (**Fushigi no umi no Nadia**, originalmente, que vendría a ser Nadia de los mares misteriosos.)

La obra se desarrolla en el año 1890, el de la exposición universal de París (fue cuando se construyo la Torre Eiffel). En ella se nos presentan unos personajes realmente tiernos y entrañables (y quien diga algo, me lo cargo!)

Para empezar, tenemos a **Nadia**, una chica de unos 14 años, que trabaja en el circo como equilibrista, y cuyo único amigo es **King**, un león blanco que vive con ella. El amo del circo la adopto cuando esta era una niña, para que trabajara, y lo único que recuerda de su pasado, es que tiene un hermano que no conoce, que nació en África, y que la piedra azul que cuelga de su cuello es un recuerdo de su familia.

Aquí aparece **Jean**, un chico de 14 años, también huérfano ya que su madre murió cuando el era pequeño y su padre ha muerto recientemente a causa de un monstruo marino (era capitán de un barco). Es un aprendiz de científico, siempre haciendo inventos, generalmente con poco éxito. En este país, Jean fue traducido como Juan, que si bien no es lo mismo, es bastante perdonable.

Jean se encuentra en París para presentar una maquina voladora, cuando ve pasar a una chica preciosa por la orilla del sena, a la que sigue hasta la cima de la Torre Eiffel. La chica, como no es Nadia. Una vez ahí la salva de unos desaprensivos que le quieren robar el colgante con la piedra azul. Los desaprensivos son **Sanson**, **Hanson** y **Grandis** (traducidos en este país como Bruno, Sanson, y Rebeca... -_-U)

Nadia consigue escapar, pero es vuelta a capturar por los 3 desaprensivos anteriormente citados, que la compran al dueño del circo. (hijodelagrandisimapu-- CENSURADO - El editor) Jean la salva (como no) y consiguen escapar hasta su casa, perseguidos por los 3 malvados, una vez allí consiguen escapar en un avión invención de Jean.

Como no podría ser de otra forma, el invento de Jean se estrella en medio del océano. De ahí son rescatados por un destructor de la marina americana que va en busca del monstruo que mato al padre de Jean. El destructor es atacado por el monstruo, Jean y Nadia caen al mar junto con el avión, de donde son rescatados por el **Capitán Nemo** y el **Nautilus** (no os suena de nada?).

Una vez ahí son informados que el monstruo que ha atacado al destructor no es mas que un submarino, al igual que lo es el Nautilus. Su avión es reparado, y al cabo de pocas horas de llegar, se van con el avión hacia una isla. Lo que no saben ni Nemo ni Nadia y Jean es que la isla es la base del submarino malo. Ahí recupe-

ran a **María**, una adorable criatura de 5 añitos, de debajo de los cadáveres de sus padres, asesinados por los hombres de **Argo**, el malo (otro hijodelagrandisimapu - - CENSURADO OTRA VEZ! - El editor) que es quien controla el submarino. Después de huir durante días, Nadia, Marie y King son capturados por Argo, pero la piedra azul esta en manos de Jean que sigue escapado.

Es aquí cuando encuentra a Rebeca, Sanson y Bruno de nuevo, que les han perseguido hasta este rincón de mundo, y deciden que no quieren que Argo los atrape a ellos o a Nadia, así que la rescatan, junto a Marie y Jean, con la colaboración del Nautilus justo en el ultimo momento. Todos logran escapar de la isla justo antes de que explote, aunque el **Retan** y el Nautilus (especialmente el Retan) quedan hechos cisco. Piden ayuda al Nautilus, y son subidos a bordo, donde acontecerán los próximos episodios de la serie.

En siguientes episodios, se irán descubriendo MUCHOS secretos sobre el pasado de Nadia, el porque es perseguida, quien es ella en realidad, donde esta su autentica familia que ella nunca ha conocido, y se desvelaran grandes secretos como el origen de la humanidad, y otras muchas cosillas. Hasta llegar a unos últimos 7 episodios con muertes, destrucción, suicidios, algunos personajes queridos muertos, y desastres por doquier, que solamente explicare por encima si alguien me lo pide (comprendedlo, si explico el final, y alguien que aun no lo ha visto aun se entera, puedo empezar a correr para que no me pille!)

Y esto es todo por esta edición. Espero haberos dejado con la agua hecha boca. En próximas ediciones (si las hubiera o hubiese) se profundizara en otros personajes como Nemo, **Elektra** (su segunda de a bordo), se hablara de las múltiples influencias de Nadia (que las hay y MUCHAS. Desde **Astroman** hasta obras de **Ghibli** como **Nausicaa** o **Laputa**. Se nota que Gainax empezaron como otakus), se hablara de las influencias que Nadia ha hecho sobre Evangelion (mas de lo que os creeis) con lugares, conceptos, hechos históricos y tal. Venga, se despide el Ciego Nadia-adicto!

Ja ne!

DON DEPRESOR
dondepresor@cyberjunkie.com

Spirit of Wonder
Miss China

Obra dibujada por **Kenji Tsuruta** y que en España se ha publicado por Planeta bajo el título de **Miss China**. Una miniserie de 5 números de 32 páginas cada uno. Con esto se publicaba un tankoubon, pero hay otro en Japón llamado **Spirit of Wonder I** editado en 1988 por **Morning** y que contiene 9 historias cortas que no están relacionadas con Miss China a excepción siempre de determinados detalles temáticos. La historia del tankoubon publicado en España va de lo siguiente: Miss China es la propietaria del **Ten Kai**, un pequeño restaurante situado en Bristol, una ciudad británica del siglo XIX y tiene un puerto marítimo. China tiene además a un par de inquilinos: el profesor **Breckenbridge** (excéntrico inventor, con rasgos de **Sherlock Holmes**, más interesado en la ciencia que en pagar el alquiler a China) y **Jim Floyd** (joven ayudante del profesor empeñado en terminar el experimento que empezó su padre, científico también). El profesor que siempre se retrasa en el pago del alquiler, insiste en que ha realizado un increíble descubrimiento y que su invento le acabará haciendo rico. Con esto convence a China para conseguir un aplazamiento en el pago del alquiler. El profesor le explica que ha construido un aparato que es capaz de reconstruir una versión de cualquier objeto enfocado por él mismo. Si la máquina enfoca a la luna, ésta será reconstruida a escala y lo que se le haga a la reproducción, lo sufrirá el original. Pero lo que hace que China sea impaciente es **Jim**, chico joven y atractivo, del que ella está enamorado.

Autor
Kenji Tsuruta

Publicado por
Planeta-DeAgostini

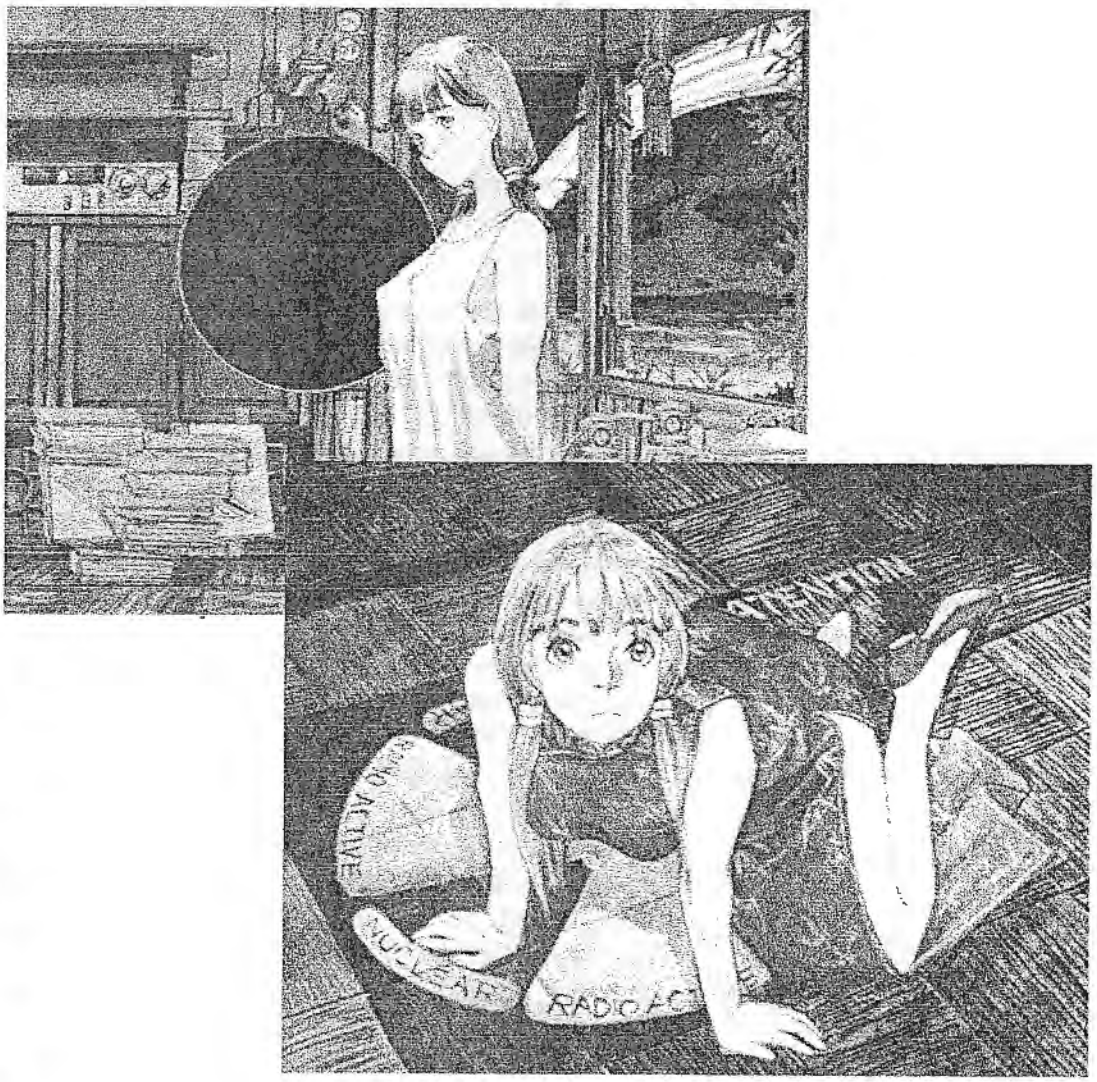
Formato
Miniserie de 5 números

El autor es completamente desconocido en España, y me parece que lo seguirá siendo para los próximos años. Nos traslada a un universo de ficción similar al descrito por **Julio Verne** o **H.G. Wells**, usando como fondo de la historia, la ciencia del siglo pasado. También hay influencias de la ciencia de los años 50, de la que Tsuruta se confiesa un ferviente fan. La historia tiene amor, romanticismo y fantasía. Tal como dice Tsuruta en el número dos, querría que el profesor Breckenbridge fuera una especie de Sherlock Holmes científico acompañado de una ayudante, China. La época en que Tsuruta situó la historia le trajo bastante problemas. El sistema de Kenji Tsuruta para crear historias es bastante curioso, basa todo el argumento en una imagen. Por ejemplo, su primer manga se le ocurrió mientras viajaba en tren de Tokyo a Odawara. Parece ser que ese tren pasa por zonas en las que se ven o el mar o marismas y decidió crear una historia de eso. Se imagina la Tierra en que los trenes que pasar por encima del océano, donde la parte sólida se va hundiendo día a día.

Y como no, a Spirit of Wonder no le podía faltar una versión animada, titulada **Mhina-san no Yuutsu** (la melancolía de Miss China). El guión es de **Michiru Shimada** (**You're Under Arrest**), la música de **Kohei Tanaka** (**Otaku no Video**), el character designer de **Yoshiahi Yamagida** (**Kimagure Orange Road**) y el director

Mitsuru Hongo. Relata la historia del primer capitulo del tankoubon. El resultado se aleja bastante del encanto del manga.

Seguramente que el poco éxito de ventas de Spirit of Wonder se deba a su temática. No contiene ni una pizca de violencia o sexo, que es lo que acostumbrado la mayoría de lectores de manga. Va dirigido a un lector bastante determinado y minoritario, seguramente un lector que se leyó **Sobrevivir en la nueva era glaciar** o **Gamma**. Queda a esperar que salgan más mangas como éste. Para el salón ya está confirmado la aparición de **Ikkyu**, obra de **Hisashi Sakaguchi**. Espero que este tenga más éxito que los anteriores mencionados, ya que todos han cerrado por falta de ventas (excepto Spirit of Wonder, que era una miniserie de 5 números, pero no continuaron con el otro tankoubon).



ROY FOKKER
royfokker1@hotmail.com

version.1

PERSONAJES

Mitsuru Happo

Es un detective privado de poca monta y sin escrúpulos a la hora de aceptar un caso. No se puede decir que sea ningún galán de película o un "especialista", simplemente es un chapucillas que se las apaña como mejor puede.

Dr. Higure

Es el científico desaparecido, la historia gira en torno a el y sus descubrimientos, por lo que es una figura muy a tener en cuenta en el argumento de la obra.

Eiko Higure

Se trata de la hija del Doctor desaparecido, que no cree en ningún momento en el fallecimiento de su padre, puesto que cree conocer pruebas que le demuestran su supervivencia.

Black Echo

Una gran persona que posee una serie de recursos suficientes como para conseguir a EGOS, aunque para lograrlo tenga que quitarse de encima a sus oponentes mas directos.

Además de estos, existen gran cantidad de secundarios, que dan una mayor vitalidad al relato, que no se centra exclusivamente en unos pocos personajes que siempre actúan y hacen lo mismo.

Tras una casi nula campaña de publicidad, este manga publicado en su día por Glenat -ahora recopilado en un accesible y cómodo tomo-, este manga paso sin pena ni gloria por el mercado español, algo realmente sorprendente dada su calidad, tanto gráfica como argumentalmente.

Su autor; Hisashi Sakaguchi, casi desconocido en nuestro país (a pesar de ser uno de los colaboradores del maestro Tezuka), aunque en breve se le publicara una segunda obra en España (Ikkyu), de un cariz mas histórico y no tan fantástico como el manga que nos ocupa. Entrando un poco en el argumento de esta obra, hay que situarla en un mundo en el cual un gran científico ha desaparecido, dejando como única pista la palabra "version". Su hija, Eiko Higure, contrata al incompetente detective Mitsuru Happo, que tras examinar las pistas y datos obtenidos, mantiene la opinión de que el científico esta vivo; la ultima esperanza para su hija.

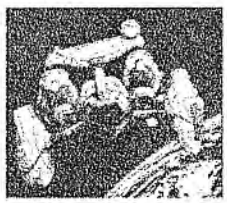
Tras este primer acercamiento, comienzan las desventuras de la pareja, que descubre mucho mas de lo que querría saber en un principio, con inteligencia artificial de por medio.

Técnicamente, esta obra merece un aprobado alto, pues su dibujo, sin ser demasiado realista, expresa en cada momento lo que el autor quiere y necesita la escena, nada de histrionismos ni exageraciones del rostro o la actitud. El argumento, como si de una obra de suspense se tratase, se lleva con lentitud, paso a paso, dejando caer detalles que tras una primera lectura se pueden pasar por alto, pero que tras varias veces te das cuenta que siempre estuvieron allí, aunque no lo parezca.

Si hay algo que se podría echar en cara a esta obra son sus personajes, que son prácticamente planos, el autor no los define con claridad ni trata de hacerlo, simplemente son un mero instrumento para poder llevar el argumento sin preocuparse demasiado en motivaciones personales o miedos internos (que, en el caso de un personaje con una personalidad fuerte, podría llegar a ser hasta molesto para el lector y el autor), tampoco se puede pedir un desarrollo o maduración de los personajes, puesto que transcurre poco tiempo desde el comienzo de la obra hasta su final, aunque los descubrimientos sean muy importantes para cualquiera que los viviera, estos personajes parecen asimilarlos sin mas.

CELTAS
olimpo@nexo.es

Kido Senkan Nadesico



Año 2195. Fuerzas desconocidas atacan las colonias terrestres en Marte. Como no podía ser de otra forma, la flota terrestre es destruida. Se desconoce casi todo sobre las fuerzas invasoras, excepto su abrumadora superioridad numérica y tecnológica, y que vienen de Júpiter, por lo que son llamados los **Jupiter Lizards**. Ante la incapacidad de la armada de la Tierra, una megacorporacion (al más puro estilo **Genom** de **Bubblegum Crisis**), llamada **NERGAL**, construye por encargo del alto mando un prototipo de nave espacial de combate, al que denominan **Nadesico**. Así empieza **Kido Senkan Nadesico**, llamada en ingles, de la forma que está siendo habitual últimamente en Japón de darle dos nombres a las series, uno en ingles y otro en japonés, **Martian Successor Nadesico**. Tiene 26 episodios, y está basada en un manga de **Kia Asamiya**, serializado en el **ACE Magazine** de la editorial **Kadokawa**, y del que hablaré también mas adelante. Dirigida por **Tatsuoh Sato**, el diseño de personajes corre a cargo de **Keiji Goto**, que ya desempeñó la misma labor en obras como **Vídeo Girl Ai**, o **Shin KOR**, y el diseño de mechas (muy bueno por cierto) es de **Mika Akitaka** (**Gundam**).

La historia empieza con la incorporación de **Akito Tenkawa** como cocinero a la Nadesico, después de verse misteriosamente transportado a la Tierra durante el ataque de las fuerzas de Júpiter. Cuando se enteran de la intención del ejército de apoderarse de la Nadesico, la tripulación se apodera de la nave, e intenta escapar, pero son capturados. Durante su cautiverio, **Gai**, el piloto de los **Aestivalis**, los mechas de combate de la Nadesico, les enseña un episodio de su anime favorito, una serie de robots gigantes llamada **Gekiganger III**. La tripulación recupera el control de la nave y consigue escapar hacia Marte, pero en la lucha Gai muere, no sin antes convertir a Akito en un freak de Gekiganger III. Una vez en Marte, deben usar una nave de Júpiter llamada **Tulip**, para volver lo antes posible a la Tierra. Aparecen en la Luna, donde ayuda a las fuerzas terrestres a derrotar la flota enemiga. De vuelta a la Tierra, la serie tiene un parón en la historia, durante el cual se centra en las relaciones entre los tripulantes de la Nadesico, como la rivalidad entre Akito y **Akatsuki**, el aumento de los fans de Gekiganger III entre la tripulación y la rivalidad entre **Yurika**, **Megumi** y **Ryoko** para ver quién se lleva al huerto a Akito. Mientras investigan un mecha enemigo capturado, el piloto de éste, llamado **Tsukumo**, toma como rehén a Megumi, para después huir de vuelta a Júpiter. Cuando vuelven Yurika y Akito a bordo de la nave, saben los motivos de la guerra y quien la empezó. Cien años atrás, un grupo de disidentes de la Tierra se establecieron en la Luna. El Gobierno, para evitar cualquier intento de rebelión, los exterminó. Pero algunos de ellos huyeron y llegaron a Júpiter, donde su tecnología aumentó rápidamente y empezaron a preparar su venganza. Y lo más curioso, la civilización de Júpiter esta basada en Gekiganger III, ya que algunos de los que llegaron a Júpiter eran grandes fans de esta serie. Así, los mechas de las fuerzas de Júpiter son réplicas de los de la serie. La Nadesico vuelve a la Tierra, donde ha empezado el ataque final de los invasores. La hermana de Tsukumo, Yukina, se traslada a la Nadesico para entablar conversaciones de paz, pero es secuestrada por la gente de NERGAL, que revelan a Akito que es esta corporación la que está detrás de la muerte de sus padres en Marte años atrás. La tripulación es expulsada de la nave, pero se apoderan de ella de nuevo y salen

Es definitivo, Norma publicara Nadesico para el Salon del Manga. Asi que ya sabeis... ediciones estranjeras rulez!

PERSONAJES

Yurika Misumaru

20 años. Fue elegida por NERGAL para pilotar la Nadesico por sus notas en la universidad. Su inexperiencia le acarreará mas de un problema con la tripulación, pero acabará demostrándoles que está preparada para el cargo. Está colada por Akito, uno de los pilotos de Aestivalis, y le encanta cantar, aunque la verdad es que no lo hace demasiado bien...

Akito Tenkawa

18 años. Akito es un joven nacido en Marte, cuya mayor ambición en la vida es ser cocinero, pero que acabará pilotando un Aestivalis a bordo de la Nadesico, debido al implante que tiene en su mano derecha. Sus padres fueron asesinados en Marte, y desea saber quien hubo detrás de su muerte. Se siente atraído por Yurika, pero también por Megumi, otra de las oficiales de la nave.

Gai Daigouji

18 años. Gai, que en realidad se llama Jiro Yamada, es el mejor piloto de Aestivalis del Nadesico, y también es un otaku fan de las series de mechas gigantes (un friki vamos...). Aunque su aparición en la serie es bastante fugaz, ya que muere en el tercer episodio, su influencia en la serie (sobre todo en Akito), se nota durante el desarrollo de la misma.

Jun Aoi

20 años. Es el ayudante de Yurika, el segundo de a bordo de la Nadesico, y uno de los pocos personajes de la serie que parece no sufrir algún tipo de desequilibrio mental. También le gusta Yurika, y los celos que le provoca verla con Akito le jugarán alguna mala pasada.

Nagare Akatsuki

20 años. Piloto de Aestivalis, es además el hijo del presidente de NERGAL, y se incorpora a la nave después de la muerte de Gai. Es un individuo bastante presuntuoso con un ego desmesurado, pero no deja de ser un gran piloto.

hacia Júpiter para reanudar las conversaciones, pero estas fracasan, siendo rescatados por Akatsuki en otra nave de NERGAL. Por fin se revela que el verdadero objetivo de NERGAL y de las fuerzas de Júpiter son unas ruinas en Marte, de las que se extrajeron los componentes de la Nadesico, como motores y sistemas de escudos y de armamento. Para defender las ruinas y evitar que caigan en malas manos, Yurika decide destruir las ruinas y la Nadesico, pero Akito la convence para que los envíe a otro continuo espacio temporal. Así sucede, y la serie acaba. ¿A que deja colgado? Pues si queréis conocer el fina de la serie, tendréis que esperar a que estrenen la película (estos japoneses saben sacar dinero...)

El Manga

La serie de anime está basado en la obra y personajes del manga de Kia Asamiya, **Meteor Schlachtschiff Nadesico** ("schlachtschiff" es acorazado en alemán, diox que palabreja...) Se publica cada mes en el ACE Magazine de Kadokawa, y hasta ahora lleva publicados dos tomos recopilatorios. El dibujo es simplemente genial, sensei Asamiya cada vez dibuja mejor, y el diseño de personajes es muy típico del autor, con esos ojazos enormes y esas chicas de piernas igualmente kilométricas (el dibujo de Yurika que aparece al principio del primer tomo es simplemente ALUCINANTE). La historia es algo diferente hasta el momento, es bastante menos humorística que en el anime, aunque en dos tomos no se puede estar seguro de qué rumbo tomará la historia. Esperemos que no la deje colgada, cosa que no seria de extrañar tratándose de Asamiya, que como el mismo ha confesado, se cansa facilmente de hacer una misma serie.

Opinión

Esto es un fanzine, y como en un fanzine tiene que haber opinión, cuanto más dura y radical mejor, pues ahí va la mia. Lo único que se le puede objetar a la serie es su falta de originalidad en su planteamiento general (que no es poco). La historia de combates en el espacio contra un enemigo desconocido y poderoso con robots gigantes es una idea, cuanto menos, muy usada. Además, las relaciones entre los protagonistas están bastante sobadas, con el muy tópico "todas las chicas de la nave coladas del protagonista, que no sabe por cual decidirse". Pero si hacemos la vista gorda a esta pobreza de planteamientos originales, la verdad es que Nadesico es una serie bastante buena. A nivel técnico, la animación es de una calidad considerable, aunque sin llegar a los niveles de producciones millonarias como **Evangelion** o **Escaflowne**. El diseño de personajes está muy logrado, sobre todo el de Yurika (aunque a mi me gusta mas el de Asamiya...), y los diseños mecánicos son muy pero que muy buenos, tanto los Aestivalis como los mechas de Gekiganger III, son comparables en mi opinión incluso a los de Evangelion. La historia se mantiene entretenida durante toda la serie, tanto en los episodios de combate y acción como en los mas tranquilos, siendo

estos los mas interesantes, ya que nos dan a conocer la personalidad, filias y fobias de los freaks a bordo de la nave. Además, la idea de enseñar un anime dentro de otro, es bastante original, hasta el punto de que Gekiganger III va a tener su propia serie de anime, en vista del éxito que ha cosechado. En definitiva, una serie muy interesante, y que por su equilibrada mezcla de acción e historia podría dar buen resultado en España, así que a ver si **Manga Video** o la nueva distribuidora (**Otaku Vision** creo que se llamaban) se animan y nos dan una alegría (Ja, Ja, Ja, de ilusión también se vive...)

Ruri Hoshino

11 años. Ruri es una niña prodigio con los ordenadores, y fue vendida a NERGAL por sus padres. Debido a ello, es uno de los personajes más cínicos que haya visto en micho tiempo, aunque su inteligencia saca a la nave de mas de un problema. También tiene una enorme afición a decir "baka" (idiota), hasta el punto de que es raro el episodio en el que no dice la palabrita de marras (me recuerda a **Merle**, de Escaflowne, con su "Van-sama!")

Megumi Reinard

Es la oficial de comunicaciones de la Nadesico, y antes trabajó como actriz de doblaje de series de anime. Está enamorada de Akito desde el primer momento, y compite con Yurika por él. Como es fácil de suponer, este personaje está inspirado en la que es posiblemente la más famosa actriz de doblaje de Japón, **Megumi Hayashibara**.

Minato Haruka

22 años. Buscando algo menos aburrido que su último trabajo como secretaria, llegó a la Nadesico donde desempeña el cargo de responsable de suministros, que como descubrirá durante la serie, no es el colmo de las emociones.

Innes Fresnju

27 años. Es la científica jefe de la nave. Es una mujer reservada y misteriosa, que fue rescatada por la Nadesico de Marte, y que parece conocer a Akito.

Seiya Uribatake

26 años. Otro de los otakus a bordo de la Nadesico, en este caso un friki de las maquetas y figuras. Es un genio de la mecánica y como tal es el mecánico jefe a bordo.

Erina Kinjo Won

La ambiciosa secretaria del presidente de NERGAL, es una fuente de problemas a bordo de la Nadesico. Su objetivo es llegar a comandar la nave, y para ello no colabora en lo mas mínimo con la tripulación, mas bien al contrario.

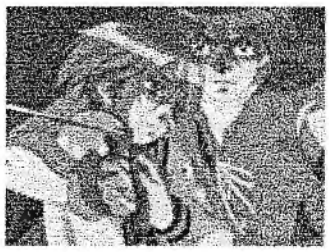
SHINOHARA
asuma@geocities.com

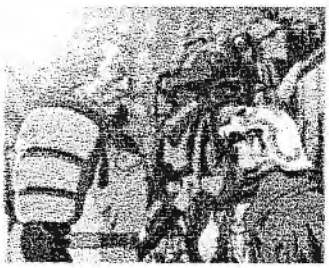
Tenku no Escaflowne

天空のエスカフローネ

La idea de **Escaflowne** surgió del veterano diseñador **Shoji Kawamori** (GP-01 de **Gundam** o Valkyrie de **Macross**; también director de **Macross Plus** y **Macross Seven**). **Bandai** contactó con él ya que estaban interesados en su nuevo proyecto y le dieron un voto de confianza. Así que reunió a su equipo, a los diseñadores **Kimitoshi Yamane** (**Bublebum Crisis**, **Gundam**) y **Horotoshi Sano** para los mechas, a **Nobuteru Yuuki** (**Lodoss War**, **Alita**, **The Five Star Stories**) para el diseño de personajes, al mismo compositor y director musical de Macross Plus, **Youko Kanno**, a **Hajime Mizoguchi** (**Please save my Earth**) y al director de sonido, **Kazuhiro Wakabayashi** (**Blue Seed**, **Mononoke Hime**) y comenzó la serie de televisión "**The Vision of Escaflowne**". En principio se iba a componer de 39 capítulos (sólo están a la venta) pero quedó reducida a 26 capítulos que se emitieron desde el 2 de abril hasta el 24 de setiembre del 96, todos los martes a las 18.00 en la TV de Tokyo.

Si **Evangelion** subió el nivel de cómo contar historias en la pequeña pantalla, Escaflowne hace lo propio con la animación que llega a tener una calidad de OVA. Quizá esta serie no sea el súmum de la originalidad y seguramente os recuerde a muchas otras, o tenga algunos elementos familiares y populares como Excalibur, la Historia Interminable, Dragonheart, la era Meiji, Atlantis o Venecia; pero seguramente no pretende ser la séptima maravilla. Aún así, la combinación de un buen diseño (aunque choca al principio esas narices tan estilizadas, uno se acostumbra), unos personajes elaborados y una historia que engancha, tiene un resultado satisfactorio, agradable y entretenido.





Un día, **Hitomi Kanzaki**, una atleta de la escuela superior, aficionada a echar las cartas y predecir el futuro, descubre por su mejor amiga **Yuriko** que **Amano senpai** (del que está enamorada) se muda de ciudad. En un impulso, le pide a éste su primer beso si consigue correr 100 metros en menos de 13 segundos (utilizando su colgante para contar). Acepta. Comienza a correr pero antes de llegar a su meta se produce un temblor (con rayos incluidos) y choca con un joven guerrero, **Van Fanel**, que está siendo perseguido por un dragón. Se acaba de abrir una puerta entre dos dimensiones, entre la Tierra y **Gaea**. Una vez vencido el dragón y conseguido su corazón de cristal, Van vuelve a su mundo, pero, es acompañado por Hitomi. Desde Gaea se puede ver la luna junto a la tierra, a la que llaman "la luna mística", allí Van Fanel es coronado rey de **Fanelia** (al traer la prueba de su valentía, el **drag-energist**, el corazón de dragón) aunque son interrumpidos por el ataque del **Imperio Zaibach** que quiere destruirlo todo con sus **Guymelefs** invisibles e implacables (unos mechas de 8 metros).

El poder latente de Hitomi, que ha sido incrementado al llegar a este mundo (aunque todavía no puede controlarlo), les transporta a ella, a Van y a su guymelef Escaflowne lejos de la ciudad en llamas. Pero ahora están separados. Hitomi es "atacada" por un supuesto ladrón, grita, pero enseguida aparece **Allen Schezar** (que tiene un parecido asombroso con Amano senpai) para salvarla. Cuando llega Van, aparte de un pequeño enfrentamiento entre los dos caballeros, van al castillo de Allen para curarse las heridas. Uno de sus hombres trae a la pequeña **Merle** lastimosa porque han destruido todo el país de Fanelia. Las aterradoras y destructivas visiones que tiene Hitomi comienzan a hacerse realidad. **Dilandau**, al mando de **Folken Fanel**, está atacando el castillo y nuestros amigos tienen que huir con sus barcos voladores hacia la capital de **Asturia**, **Palas** (que se parece a Venecia), pero sus ene-

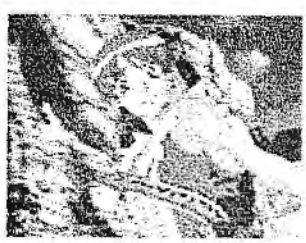
migos les acechan así que Van huye con su Escaflowne convertido en un dragón volador para que los demás puedan escapar, pero el joven rey es capturado y llevado ante su propio hermano desaparecido Folken Fanel. Con la ayuda de los poderes de Hitomi, Allen y los demás consiguen llegar hasta donde se encuentra Van y rescatarlo. Una vez en la capital, entra en escena la princesa **Millerna Aston** que va a recibir calurosamente a su querido Allen mientras que Merle se arregla perfectamente con su Van-sama. Parece que Hitomi no es muy bien acogida por las dos chicas. Pero las fuerzas de Zaibach no les dejan tranquilos, vuelven a atacar y éstos tienen que huir mientras Allen con su **Scherazade** les hace frente. En un momento dado Hitomi cae en un precipicio pero Van despliega sus alas y la recoge. Es descendiente de los **ryujin**, "los hombres dragones", de la tierra de Atlantis.

Todos se dirigen a **Freid** para avisar del peligro inminente al principe **Chid** que está regentando el país en ausencia de su padre. Su madre, **Marlene**, murió hace 3 años y tuvo, antes de casarse con el duque Freid, un gran romance con Allen por lo que hay dudas sobre la paternidad del niño. El consejero de Freid, **Plactu**, es poseído por uno de los esbirros de Folken y con sus poderes hipnóticos consigue engañar al pequeño príncipe haciéndole creer que Allen es un traidor. Atraído por el poder de Hitomi, se enfrenta a ella en la que ella casi resulta muerta y el secuaz huye para informar a Dilandau. Pero un voto de confianza del joven gobernante dejará libres a nuestros amigos. Vuelve su padre y éste decide oponerse al Imperio de Zaibach y no entregarles un tesoro celosamente guardado durante años: el poder de Atlantis. Tras una batalla cruenta donde resulta muerto el duque, vencido el príncipe y malherido Van y su Escaflowne, se dirigen a **Dryden** -el prometido aceudalado de Millerna- y piden ayuda a los creadores de los Guymelefs -los **Ispano**- para que reparen a Escaflowne y por lo tanto, salven la vida de Van. Todos están interesados en conocer el poder de Atlantis asi que se dirigen al **Valle Místico** donde se encuentra la puerta hacia ese mundo y gran secreto. Se guían por el diario del padre de Allen ya que fue y llegó a la Tierra Prometida en busca de una chica, que se llama... Bueno, creo que el resto lo dejo en tus manos. Si te ha llamado la atención el argumento hasta ahora, no os perdáis lo que queda, tiene muchas otras cosas que podéis descubrir que no tienen desperdicio.

Si te gusta el tema esotérico, te gustará y aprenderás algo que creo vital: el futuro lo construye uno mismo, día a día y que no deberíamos dejarnos influir por un destino predeterminado; y por eso mismo, lo recomendaría también a los que no les atrae nada este tema porque seguramente estarán de acuerdo conmigo. Y, para terminar, me gustaría escribir aquí una frase que me impactó, que quizá no sea del todo exacto, pero me impresionó y me gustaría que tuviéramos en cuenta: "Al igual que una gota crea un charco, un enfado puede provocar un conflicto".

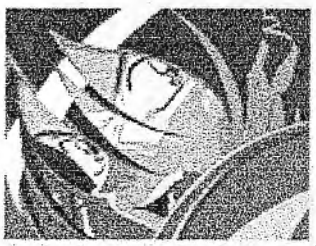
Personajes

Hitomi Kanzaki



Es una chica de 15 años que está en su primer año de la escuela superior de **Kamakura (Yokohama)** y practica el atletismo. Vive con sus padres y su hermano pequeño. Su mejor amiga y manager se llama Yukari y el chico por el que sueña es **Susumu Amano** que está a punto de irse de la ciudad. Le gusta leer las cartas del tarot y predecir el futuro con ellas. Lleva un colgante bermejo, regalo de su abuela, que tiene el poder de localizar algo o alguien y aumentar los poderes de Hitomi. La traducción de su nombre significa iris queriendo indicar que es "el ojo que puede ver lo invisible". Sabe enfrentarse a las circunstan-

cias inesperadas con gran madurez aunque a veces le sobrepasan. En la serie descubrirá su primer amor que es igual de grande como de imposible.



Van Fanel

Tiene 15 años, es hijo de **Goau** y **Varie**, el hermano pequeño de Folken y el nuevo rey de Fanelia tras conseguir el corazón de dragón, el "drag-energist". Pilota el Guymelef Escaflowne que funciona con el drag-energist y con el pacto de sangre se volverán un solo ser (uyy, me recuerda a los Evas). Es descendiente de los ryujin -hombres dragones de Atlantis- por parte de su madre por lo que tiene alas y el deber de construir un futuro mejor. Voz: **Seki Tomokazu** (**Kamui** de **X**, **Touji** de **Evangelion** y **Chichiri** de **Fushigi Yuugi**)

Allen Schezar

Es uno de los 12 caballeros celestiales de Asturia y piloto de Scherazade. Tiene 21 años y aunque parece muy equilibrado y tranquilo, sufre por su pasado. Su padre abandonó a su familia hace varios años para realizar su sueño: encontrar a una chica. También tiene una hermana pequeña (**Serena**) que desapareció a los 11 años y su madre murió poco después de dicha desaparición. Y para colmar la gota del vaso, se enamoró de un imposible, de la princesa **Marlene Aston** (que se casó con el duque Freid). Aunque tiene una reputación de mujeriego siempre actua como un caballero. Allen es un hombre de honor y leal a su reino aunque eso no le impide realizar lo que él entiende como correcto. Tiene un parecido asombroso con Amano senpai y su vestimenta nos recuerda a los franceses del siglo XVIII.

Merle

Es una chica gato (al igual que **Naria** y **Eriya**, dos chicas gato que están bajo el mando de Folken) de 13 años que fue recogida por Balgus y ha sido la compañera de infancia y única familia de Van Fanel (al que adora y llama "Van-sama!!!") desde que perdieron las suyas propias.

Millerna Aston

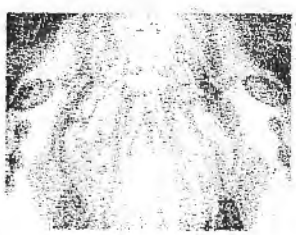
La más joven de las hijas del rey Aston. Aunque sólo tiene 15 años tiene unos conocimientos muy avanzados de medicina. Su reino y su padre son aliados de Zaibach pero Millerna cree que están haciendo lo incorrecto e intenta ayudar a Allen (del que está enamorada) en su lucha contra ellos. Está prometida a un mercader acaudalado, **Dryden Fassa**, hijo de uno de los consejeros del rey. Su hermana mayor Marlene fue el gran amor de Allen y su otra hermana, **Eries**, intenta velar por ella.

Dilandau Albatou

Es miembro de las fuerzas de Zaibach y lidera a los **Dragon Slayers**, un escuadrón de jóvenes a cual más guapo, que le son totalmente leales. Tiene 15 años y es piloto del guymelef rojo **Alseides**. Es temperamental, sádico y disfruta con la destrucción. Su locura y rabia llega a tal extremo que mete el dedo en su propia herida para acordarse de que Van se ha atrevido a herirle y buscará su venganza como un condenado. A veces le atormentan los recuerdos de una infancia desgarradora por lo que tendrán que encerrarle y "humanizarle" para volverle a su estado natural y pacífico, para volver a ser... (pues no, no lo diré).

Folken Fanel

Era el primogénito de Goau, rey de Fanelia. Hace 10 años fue a matar al dragón, prueba con la que se proclamaría rey- pero desapareció. Desde entonces es la verguenza de su hermano pequeño Van ya que demostró su cobardía al no volver. Reaparece con las fuerzas del Imperio de Zaibach como el brazo derecho de Dornkirk. Es el inventor de la capa de los Guymelefs que los hace invisibles, una de las mejores bazas de su ejército. Cree realmente en el sueño de Dornkirk de hacer un nuevo mundo de paz. Emocionalmente parece muy frío y distante aunque no es ni violento ni cruel. Sus alas son negras y su brazo derecho, mecánico.



Dornkirk

Es el líder del Imperio Zaibach. Tiene más de 200 años y está siempre sentado en una máquina desde el cual quiere controlar el destino y cambiarlo si hace falta para su propósito: crear la **Esfera de la Fortuna Absoluta**. Nos hacen entrever que también es un científico muy conocido en la tierra, **Isaac Newton**, que siguió investigando sobre ciertas teorías y estaba muy interesado en el poder de Atlantis.

La Música

Aparte de los singles y dramas correspondientes, hay 4 cds que recopilan toda la banda sonora, de **Victor Entertainment** (el primero se llama "**over the sky**" y el último, el que más me gusta, "**lovers only**") que es llevada por la mundialmente conocida **Orquesta Filarmónica de Varsovia**. La música nos puede recordar a **Excalibur** (**Dance of Curse**), a **La Historia Interminable** (**Flying Dragon**), a **1492** (**Chain**), a los cantos gregorianos, la navidad, etcétera, pero acompaña muy bien a esta serie de aventuras. Pero no recomendaría que os la pusiérais para dormir, es algo frenética (sobre todo después de una dosis de 20 capítulos seguidos) aunque tiene canciones preciosas como el opening "**Yakusoku iranai**" (no necesito promesas), el ending "**Mystic eyes**", **Cat's feelings** o **My best friend**.

Secuencia extraida del opening de la serie al son del "**Yakusoku iranai**".

CHIISAI
chiisai@lynxman.net

天地無用!

Tenchi-Muyo

Hablar de Tenchi Muyo a estas alturas no es hablar nada nuevo. Es poco lo que no se ha dicho ya de esas maravillosas OVAs que aparecieron ya hace un tiempo por estos lares. Pero eso no es más que la punta del iceberg... con lo que nos trajo Manga Video no tenemos ni siquiera para empezar a imaginarnos lo que es la verdadera transcendencia de Tenchi Muyo en el mundo del anime y el manga. Para empezar, si pensabais que Tenchi y compañía habían terminado sus andanzas en las 7 OVAs vais equivocados. No tardó en aparecer en Japón, y aprovechando el gran éxito que cosechó, una serie de televisión que continuaba la historia, aunque no iba a ir precisamente por el mismo camino. Kagato desaparece (al menos por el momento) y son otros los problemas que se le presentan al bueno de Tenchi y al resto de los personajes; incluyen éstos capítulos que profundizan (no sin su característico buen humor) en los personajes desvelándonos algunos aspectos de su historia que pueden ser muy interesantes. Por ejemplo, tenemos el capítulo en el cual se desvela la naturaleza de Ryoko y Ryo Ohki (la naturaleza de su materia, además de los óvulos de Washu), aprovechando para crear un capítulo lleno de acción y humor a raudales... y así todo el resto de la serie. A pesar de ser una serie para televisión, Pioneer nos ha obsequiado con una serie de calidad realmente grande, y eso es de agradecer. A destacar que en estas series aparece Kiyone, compañera de Mihoshi, la cual se une al grupo como uno más en la familia. Podría destacarse como la chica más cuerda de entre todas las demás, con permiso de Sasami, aunque como todo el mundo en Tenchi Muyo, a veces tiene sus manías y sus idas de olla (por así decirlo ;)).

Durante el desarrollo de la serie en Televisión, también fueron obsequiados los otakus japoneses (envidia, sana envidia) con especiales para TV de los cuales nosotros sólo hemos podido disfrutar del de "La noche antes del Carnaval", emitido aquí como una OVA más, el nº7 -y último- para ser exactos. A destacar el "The Eve of the Festival", un especial de TV dedicado a Mihoshi, la policía espacial más lerda (y guapa) de la Galaxia. No sólo de TV vive el Otaku, y consciente de ello, Pioneer ha sacado al mercado dos películas de Tenchi Muyo. Primero nos encontramos con "Tenchi Muyo In Love!", película con diseños de Hiroyuki Huriuchi, los cuales permanecen bastante fieles a los originales de Kajishima Masaki; eso sí, con la debida mejora de calidad que acostumbra a haber en el paso de una serie a un movie. Narrada a grandes trazos, esta es la historia de los padres de Tenchi: Nobuyuki (al que ya conocemos de los OVAs) y Achika, la heredera de sangre real, hija de Yosho. Los protagonistas tendrán que viajar al pasado para evitar que Tenchi desaparezca al tener que evitar que un pirata especialmente poderoso -y que ha viajado al pasado- acabe con la vida de Achika antes que esta pueda dar a luz a Tenchi. Es una película muy emocionante, especialmente bien hecha, que se aleja un poco del cachondeo general que es Tenchi Muyo, pero sin olvidar que el humor es la verdadera naturaleza del éxito de la serie. La otra película es "Manatsu No Eve", de reciente aparición, y dirigida por Satoshi Kimura; cuenta con diseños especialmente bonitos (si cabe mejores que los de TMInLove) de Nobuaki Nagan, el cual ejerce a la vez de director de animación. Si en la anterior habíamos hablado de los padres de Tenchi... no podía faltar su hija... ¡¿HIJA?!. Exacto!. Tras una presentación de esas que no tiene nada que ver con lo que hemos visto hasta el momento, nos presentan a Mayuka, una bonita chica que dice ser la hija de Tenchi, cosa que es corroborada científicamente por Washu comprobando el ADN de un pelo de cada. Nos encontramos, después, a todas las chicas suspirando por ser alguna de ellas la mamá de Mayuka... desde Aeka hasta Sasami... excepto Ryoko, la cual parece tener un odio especial por esta

chica (lo demostrará en contadas ocasiones ^_^U). Pero tras besar Mayuka a Tenchi, comenzará el verdadero 'sarao'. Ya lo veréis.

Una vez he hablado de la serie y las películas, no he de dejarme la serie que salió bajo el título de Shin Tenchi Muyo, en el que nos presentan a Sakuya, una chica de apariencia normal que parece haberse enamorado (para variar) de Tenchi, con el consiguiente lío por parte de las chicas pretendientes oficiales... de diseños extraños (difieren algo del original) ésta serie es, como el resto del anime de Tenchi Muyo, algo digno de ver, y bastante divertida. Y por otra parte, no podría faltar el pequeño comentario acerca de algo que no es Tenchi Muyo, pero que tiene mucho que ver: Pretty Sammy. Una desternillante parodia al género de las Magical Girls (léase Sailor Moon, etc.) con los personajes de Tenchi Muyo, cada uno enfrascado en una vida diferente (ni Aeka ni Sasami son hermanas, Tenchi es hermano de Sasami, la madre de ambos existe y no es Achika, sinó una aficionada al Karaoke y al "Your Hiroshi", Ryoko no
conoce a Ryo Ohki, y ésta no es una nave, etcétera...). Esta serie ha sido creada por el mismo grupo de animación que las OVAs de Tenchi Muyo y su calidad, que no es insuperable, alcanza una cota muy alta... como todo lo que hace Pioneer. Y como siempre, Taro Maki y Toru Miura metidos en el sarao de todo.

Una vez hemos hablado del anime, nos queda un aspecto pendiente. El manga. Supongo que todo buen aficionado habrá oído algo (o conocerá) de la serie limitada de 8 números que Planeta De Agostini publicó ahora hace ya algo de tiempo. Ni que decir tiene que esta serie fue cortada (para no perder la costumbre) por falta de ventas, y que los tankoubons japoneses ya han llegado al #7 (que harían unos 20 números más que no hemos visto por estas hispanas tierras). Dibujado y guinonizado por Hitoshi Okuda (yo me lo guiso, yo me lo como) no pierde en ningún momento su frescura, y varía el manga hacia una historia nueva que poco tiene que ver con lo que hemos visto en la pantalla. También incluye en estos mangas versiones reducidas de cosas como Pretty Sammy, o Tenchi Muyo In Love (pero que muy, muy reducidas). La historia gira en torno a varios enemigos que van apareciendo sucesivamente, cada uno dispuesto a demostrar que el poder de Tenchi es una tontería al lado del suyo... y como no, siempre para acabar vencidos; o al menos los hay que mueren felices, como Yakague, ex-alumno de Washu y creador de Minagui, una réplica exacta de Ryoko (aunque algo más femenina, si cabe). Los últimos tankoubons son una auténtica locura con las historias de sensei Okuda, como el robot Tenchi (Aeka y Ryoko llegan hasta a arrancarle hasta la cabeza al pobrecito), o los reporteros que no tienen mejor idea que ir a parar a la casa de los Masaki... y a los pechos de Mihoshi. En Estados Unidos también se están publicando, pero a un ritmo muuyyy lento, y espero que a Planeta un día le dé por continuar los 8 que dejó cortados (soñar es gratis, ¿no?).

Hablando ahora de la Banda Sonora, Tenchi Muyo dispone de unas de las más divertidas y bien realizadas discografías. Tanto las versiones japonesas como las inglesas están muy bien (algo que no acostumbra a pasar), posiblemente debido a la mano americana de Pioneer. Por ejemplo, tenemos el Ren Ai no Sainou, ending de los primeros OVAs, y el Talent for Love, su homónima americana. Ambos están muy bien interpretados (uno por Chisa Yokoyama, otro por Sharyn Scott) y compuestos, cosa que se repite con casi todas las versiones; otro ejemplo es el Alchemy Of Love (de mismo título americano y japonés), interpretado por Nina Hagen y Megumi Hayashibara respectivamente, que nada tienen que envidiar una de la otra. A destacar el opening de la primera serie de OVAs y el de Pretty Sammy, Ryo Ohki's Theme y el Dream Away.

En conclusión, Tenchi Muyo! es todo un Universo de situaciones de todo tipo; el más puro cachondeo se funde con historias en ocasiones serias, dando lugar a mezclas explosivas que, como mínimo, te garantizan una gran diversión. Si puedes hacerte con algo de este material que te he comentado, y quieres pasar un rato de lo más divertido, no lo dudes... ¡cómpralo!. Por ahora Manga Video ha sacado la serie de Tenchi Muyo en una serie limitada de 3 números (por si la cosa vende o no), que incluye los tres primeros episodios de la serie, los 3 siguientes a los OVAs, los encontraréis numerados a partir del número 7 en el que se acabó aquí (los números 8, 9 y 10). Si esto se anime, igual sacan Pretty Sammy... o las películas... o más capítulos... o Shin Tenchi Muyo. Quien sabe.

¯TENCHI_
tenchi@ctv.es

ふしぎ遊戯 ゆうぎ

FUSHIGI YUUGI

¿Por qué debería recomendaros Fushigi Yuugi? ¿Qué quereis que os diga? No había visto tanto tío bueno junto. Es alucinante. Yuu Watase es soberbia, a cuál mejor y para todos los gustos, aunque a mi Tamahome no lo supera nadie. ^_^

Y aunque la animación de los primeros episodios no es muy buena, es divertidísima, todos tienen algún defecto. Si alguien pensaba que no existía una persona más llorona, comilona e infantilona que Usagi Tsukino, os presento a Miaka Yuuki. Increible pero cierto. La perfección a la que llega la serie, en cuestión de animación (Estudio Pierrot: Shin KOR, Emi, Lamu, Yu Yu Hakusho etc) se mantiene hasta el final y alcanza su máximo esplendor con los OVAs. Tenemos, además, la suerte de poder disfrutar de esa calidad desde el primer tomo del manga publicado desde 1988 por Flower Comics (Shogakkukan) y quizá, en breve, por Tonkam Paris.

Todo ello, más un buen doblaje -varios personajes de Sailor Moon, Escaflowne, KOR, AMS, X, etc-, una excelente música de fondo (Expediente X utilizó la de Hotohori para el capítulo del macabro juego chino), las vocales que acompañan muy bien al desarrollo de la historia, el toque magistral y final con la muerte de varios de nuestros queridos amigos, hace que afloren más lágrimas que con Titanic.

Humm, se me olvida algo... ah! si, ¿de qué va? En realidad no es muy original, una estudiante cualquiera abre un libro y es transportada a otro mundo. Pero esta vez no es la Historia Interminable ni Jumanji, sino El Universo de los Cuatro Dioses y comienza así: "Ésta es la historia de una chica que reunió las siete estrellas de Suzaku y adquirió el poder de hacer sus deseos realidad... Este libro es un conjuro en sí. La que acabe de leerlo tendrá los mismos poderes de la heroina y sus deseos se harán realidad. Tan pronto como se pase la página, la historia se volverá real y comenzará."

El mundo que nos encontramos es parecido a la antigua China, regido y protegido por los Cuatro Dioses: Suzaku (Fénix Rojo), Seiryu (Dragón Azul), Genbu (Tortuga Verde) y Byakko (Tigre Blanco) que, a su vez, tienen una sacerdotisa para su invocación y así poder pedir los deseos que nombra el libro. Pero es demasiado bonito para ser cierto, tiene trampa.

A lo largo de sus 52 capítulos -basados en los 13 primeros tomos del manga-, Miaka Yuuki querrá ser la sacerdotisa de Suzaku para encontrar a sus siete estrellas-protectores (Tamahome, Hotohori, Nuriko, Chichiri, Tasuki, Mitsukake y Chiriko) y conseguir que todo vuelva a ser como antes ya que su amiga de la infancia, Yui Hongô, se convertirá en la sacerdotisa de Seiryu, del bando contrario, consumida por los celos al descubrir el amor entre Miaka y Tamahome. Yui también buscará a sus siete estrellas (Nakago, Amiboshi, Suboshi, Miboshi, Soi, Ashitare y Tomo) para realizar sus propios deseos: separar a los amantes.

En la nueva etapa de Fushigi Yuugi -los últimos cinco tomos-, las aventuras de Miaka en el libro han terminado, Tamahome se ha reencarnado en el mundo real como Taka, un chico corriente con familia y que trabaja como camarero. Pero la felicidad es efímera. El Dios Suzaku aparece una vez más ante Miaka y le encomienda la misión de sellar y encerrar al

malvado Tenkou. También podemos disfrutar de su versión animada con los seis episodios de la segunda OVA que actualmente están saliendo a la venta. En los tres episodios de la primera decidieron no basarse en el manga sino que aprovecharon la ocasión para presentarnos a las estrellas de Genbu, al nieto de Hotohori y la tumba de la sacerdotisa de Byakko, que sufrió un amor imposible por uno de sus protectores y murió durante la serie.

Creo que soy una de las principales culpables de la fushigimanía ya que aprovechando la generosidad de mi papasan americano, me hice con la versión original subtitulada en inglés (por Tomodachi Anime, los mismos que Marmalade Boy) y las he hecho rular por toda España -donde están mis cintas matarile, rile, rile...- y espero de verdad que os lleguen, o que nos las hagan llegar (eooo, ¿me oye alguien?), mientras tanto, yo me voy con MI Tamahome, ¿qué?, ¿qué no sabeis cómo acaba?. Yo sí. Adivinad!

Personajes

Hay infinidad de personajes (28 estrellas, 4 sacerdotisas y sus respectivos familiares) aunque cada uno de ellos tiene una personalidad muy marcada y diferenciada del resto, pero aquí tenéis a los más importantes:

Miaka Yuuki: Tiene 15 años, es simpática, alegre, espontánea, impulsiva, le encanta leer mangas, comer, comer y comer.

Yui Hongô: Es la amiga de la prota, o sea, perfecta, inteligente, confiada, guapa... pero desgraciada y, consumida por los celos, se convierte en su enemiga.

Tamahome: ¿Qué puedo decir de mi personaje favorito? Guapo, alto, luchador pero sensible y siempre dispuesto a proteger a su amada... ay (suspiro), ¿qué tendrá ella que no tenga yo?

Hotohori: Emperador de Kounankoku desde muy joven y extremadamente narcisista por lo bello que es.

Nuriko: El que tiene "cuerpo de hombre pero corazón de mujer". Chicos, no os engañeis, es un tio hecho y derecho.

Chichiri: El monje que desaparece ante tus ojos -no da.

Tasuki: Como perfecto ladrón es astuto, escurridizo y peleón. Me encanta su acento.

Mitsukake: Es el más reservado y misterioso. Desde que murió su prometida, su vida está dedicada a la entrega y cura de los demás.

Chiriko: Aun siendo una niña tiene una inteligencia sin igual.

Nakago: Sedúceme!! Haré lo que tú quieras!! Por muy malo que sea, buff, cómo está!!, tiene sus motivos y un triste pasado.

Amiboshi-Suboshi: Como buenos gemelos, son como el sol y la luna, pero tienen algo en común: qué están para com..., eeto ne, quería decir, que se tienen el uno al otro.

Soi: Ésta os gustará otakus homínidus, es la amante de Nakago y, al haber crecido en un prostíbulo, es una experta en las técnicas del amor.

CHIISAI
chiisai@lynxman.net

Card Captor Sakura

Card Captor Sakura es una de las ultimas obras de las **Clamp**. Se publica en la revista **Nakayoshi** de **Kodansha** (la misma donde se publicaron **Magic Knight Rayearth** y **Sailor Moon**) desde 1996 y este abril acaba de aparecer su quinto tomo recopilatorio. La protagonista es una chica llamada **Sakura**. Un día Sakura estaba en una librería encontró el libro **Clow** (Clow Book). De repente, del libro apareció un extraño animalillo llamado **Kerberos**. Él le explicó que el Clow era un libro diseñado para contener cartas, pero que estas escaparon mientras él dormía. Esas cartas deben ser recapturadas y devueltas al libro o causaran un desastre. Kerberos sella un contrato entre Sakura y el Clow, que la convierte en la **Card Captor**, dándole la llave del libro.

Card Captor Sakura no es una gran obra maestra como **X**. Mas bien está en la onda de Magic Knight Rayearth y **Clamp Gakuen Tanteidan**. Es una historia que pretende entretener y hacerte pasar un buen rato y lo consigue. Ni más ni menos. El estilo gráfico también se adapta a ello. Las tramas son mucho más suaves y las líneas son mas finas, mas limpias. La sensación general es de un estilo más ligero, menos recargado, perfectamente adaptado a la historia que sé esta contando: una historia de aventuras, humor y sentimientos, donde **Mokona Apapa** aprovecha para dar rienda suelta a sus dotes como diseñadora, creando los más diversos (e incluso extravagantes) vestidos para Sakura.

Card Captor Sakura ha sido adaptada al anime en forma de serie de TV producida por **Madhouse**. El primer episodio fue emitido el 7 de abril por la **NHK**. **Nanase Okawa**, la guionista de Clamp, supervisa el guión y Mokona Apapa, la dibujante, ha diseñado el vestuario y las cartas. El diseño de personajes ha corrido a cargo de **Kumiko Takahashi** (no confundir con la autora de **Ranma 1/2**). El opening (canción de apertura) se titula "**Catch you Catch me**".

Como cualquier serie de éxito, Card Captor Sakura ha generado merchandise diverso, como un precioso calendario con dibujos originales de Mokona Apapa, y varios cd drama (historias tipo serial radiofónico) y image songs (canciones inspiradas en la serie). También se puede encontrar tarjetas telefónicas, pins, bolsas de mano y almohadillas para el ratón ^_^

Los Personajes

Sakura Kinomoto

Es la típica estudiante de instituto que vive con su padre y su hermano mayor Touya. Es miembro del club de animadoras y usa patines en línea para ir a la escuela. Le gusta **Yukito**, el mejor amigo de su hermano. Cuando ocurre un desastre, la llave que le dio Kerberos se convierte en cetro para enfrentarse a la carta responsable del mismo. También puede usar los poderes de las cartas que ha capturado anteriormente.

Kerberus (Kero-chan)

Es el guardián del Clow Book. Puede hablar cualquier lenguaje y es muy presumido. Guía a Sakura en su búsqueda de las cartas Clow. Solo esta y Tomoyo saben de él. Para el resto del mundo es un muñeco de peluche. Le encantan los videojuegos.

Tomoyo Daidouji
Es la mejor amiga de Sakura y la única que conoce su secreto. Su madre (que era la mejor amiga de la madre de Sakura) es muy rica y Tomoyo tiene un grupo de guardaespaldas. Le encanta grabar en vídeo las aventuras de Sakura y diseñar extravagantes para que Sakura los vista en las mismas. Le gusta el hermano mayor de Sakura, **Touya**.

Touya Kinomoto
El hermano mayor de Sakura. Siempre se esta metiendo con ella, pero esta dispuesto a protegerla de cualquier peligro. Es amigo de Yukito.

Fujitaka Kinomoto
El padre de Sakura y Touya. Es viudo (su esposa se llamaba Nadeshiko). Es un buen hombre y cocina muy bien.

Yukito Tukisiro
Es el mejor amigo de Touya y un as en el tiro con arco. Es dulce y amable.

Li Shaolan
Nació en Hong Kong y llegó a Japón en busca de las cartas Clow. También le gusta Yukito, por lo que su relación con Sakura es una especie de amistad/odio. Usa un "rashinban" para encontrar las cartas, que caza con su espada.

Mitsuki Kaho
Es la profesora de matemáticas de Sakura y parece tener alguna relación con el Clow Book.

ISBN
Estos son los ISBN de los volúmenes de Card Captor Sakura, por si os interesa pedirlos:
Vol 1: 4-06-319743-3
Vol 2: 4-06-319791-3
Vol 3: 4-06-319844-8
Vol 4: 4-06-319881-2

LADY ANDROMEDA
starqueen@usa.net

MLM Mailing List de Manga

Bueno, se supone que debo escribir algo sobre la **MLM** y realmente no es tan fácil. Principalmente la MLM es un foro de debate en que aficionados al manga debaten sobre todo lo imaginable, a veces de buena manera y a veces a insulto puro y duro. La teoría dice que es un grupo de gente bastante amplio suscritos a una **Mailing List de Correo** en la que se habla de manga y en la que todos participan. Pero la realidad no es exactamente esto, no siempre se habla de manga y muchos son los que nunca dicen nada (esos queridos muditos). Para mí la mejor forma de describir la MLM es una pequeña sociedad de Otakus, y como en cualquier sociedad hay cosas muy buenas, buenas, malas, muy malas y simplemente cosas que no tienen ninguna importancia. Evidentemente con tanta gente tan distinta lo que para unos no tiene importancia para otros es de una importancia capital y así es difícil coordinar nada. Gracias a dios en la MLM hay gente sorprendentemente capaz de coordinar proyectos y conseguir que aquello que parecía imposible se convierta en una realidad. Esa gente es la que hace que la MLM sea un medio increíblemente bueno para hacer cosas importantes por el manga (bueno, no tan importantes, pero es mas que si no se hiciese nada). Otra cosa innegable de la MLM es que es una de las formas más fáciles de conocer gente aficionada al manga porque somos muchos y entre nosotros hay gustos para dar y tomar. Puede que estés en el lugar mas perdido de España y creas que estas solo, de repente entras en la MLM y te encuentras gente de los lugares más remotos de la España profunda ¿Quién sabe si no hay un otaku cerca de ti...?

También es buena para viajar: Sevilla, Granada, Marbella, Zaragoza, Madrid, Ciudad Real, Barcelona, ¿París? y la de kilómetros que aun de nos faltan por recorrer...

Como ya he dicho antes la MLM no es el mejor sitio del mundo porque hay bastantes peleas, a veces las peleas rozan lo absurdo y otras veces son muy serias. Ante esta expectativa posiblemente la gente piense que no vale la pena y sin embargo ahí estamos, algunos desde hace mas de un año, vamos y venimos pero normalmente quien entra ya no sale tan fácilmente. También hay que pensar que a pesar de todos los malos rollos que han habido y que hay la MLM sigue ahí y de momento no parece estar dispuesta a desaparecer así como así. Y eso debe de tener algún motivo ¿No? Lo cierto es que en el fondo de nos queremos, queremos a la MLM y esto hace que de una forma u otra siga unida y vaya hacia delante. Por esa razón yo sigo diciendo a la gente que se nos una, porque lo que puedes encontrar en la MLM es impagable, posiblemente una vez que entras allí tu forma de ver el mundillo del manga cambie bastante y es que en un medio como internet y habiendo tanta gente el intercambio de ideas y noticias es muy rápido y es esta rapidez en el intercambio de ideas que hace que ante ti se abra un amplio abanico de posibilidades que antes no tenias o que estaba pero no habías visto.

Cuando una persona entra por primera vez en la MLM posiblemente el espectáculo que se le presenta sea bastante negativo, dos que discuten unos cuantos alrededor metiendo cizaña, otros diciéndoles que se callen, otros proponiendo soluciones, otro intentando organizar algo, otro quejándose de dios sabe que y otros que parecen no enterarse de lo que pasa a su alrededor. En total suman 80 personas y uno se pregunta dónde están las otras 100 personas que se supone están apuntadas. Vamos, un panorama bastante desalentador, pero luego si les das tiempo a esa panda de desorganizados poco a poco vas viendo que el caos tampoco es tan grande, que no están tan cabreados ni tan autistas como creías y finalmente acaban ganándote el corazón. Todo es darles un poco de tiempo y si te reúnes con ellos, pues posiblemente te hayas condenado de por vida porque te cautivaran. Eso es la MLM, ni con ellos ni sin ellos, les quieres y aveces puedes llegar a creer que les odias (pero no es verdad). Entre los MLMeros se llega a crear un vinculo bastante especial, quizás como hermanos, a veces reniegas de ellos pero la verdad es que les quieres y les perdonarías casi cualquier cosa.

Si además entramos en el campo de lo que puede hacer la MLM la balanza se inclina definitivamente a favor de ella. Al ser un grupo tan grande las posibilidades de hacer y deshacer son muy amplias, desde ese karaoke en el salón que tanto llega a odiar la gente hasta

Para apuntarse a la MLM

Mandar un email a majordomo@lynxman.net en el que el cuerpo del mensaje sea "subscribe mlm-digest" (obviamente sin comillas...). Tras eso recibiras un mensaje que se guiara para poder apuntarte a la MLM

Para conseguir la LCM

De momento, la distribucion de la LCM se ve bastante limitada, pero si deseas contactar con los responsables para poder tratar de que en tu ciudad se comercialice, escribe una carta al APTDO 2156 de Zaragoza (sin codigo postal).

unas jornadas de manga en cualquier sitio, pasando por cenas, reuniones, Fansubs, fanzines y traducciones de mangas inéditos para que puedan disfrutarlos mas gente. Creo que hay algo muy importante que uno debe plantearse al entrar a la MLM y es que cuando entras no debes hacerlo pensando en que puede hacer la MLM por ti, si no lo que tu puedes hacer por ella. Nosotros creemos firmemente en la posibilidad de hacer cosas por los demás, creemos que vale la pena estar horas y horas traduciendo algo al castellano si unos cuantos pueden beneficiarse de ello, no nos importa hacer algo y que luego nadie te lo agradezca, para muchos lo importante es que estemos unidos y empujemos todos hacia un mismo lado. Nos gusta reunirnos y armar follón con un karaoke y ver que la gente viene hacia nosotros a ver que carajo estamos haciendo. No de nos importa tener que poner todos dinero para un stand y saber que no nos será devuelto si con ello conseguimos vender un montón de fanzines y que el salón sea algo mas que un mercadillo. Intentamos que la gente vea en el manga algo mas que un simple pasatiempo de usar y tirar, queremos que la gente conozca mas, que puedan llegar a mas cosas y vean que ser un aficionado al manga no significa estar solo y tener menos vida social que un escarabajo pelotero. Este es el objetivo que perseguía Totoro cuando creo la MLM hace ya mas de un año y aun es el objetivo que la mayoría persigue. Además intenta que todos los que nos movemos por internet estemos comunicados y no solo los que estamos en internet, porque ahí esta la LCM para todos los que no teneis internet.

En conclusión, la MLM si es un foro en el que la gente discute (aunque no siempre de manga), si es un grupo de amigos)aunque hallan discusiones) y que puede hacer mucho por vosotros, aunque eso NO es lo importante, lo importante es lo que cada uno de nosotros podemos hacer por todos los que comparten nuestra afición. Evidentemente me dejo muchas cosas que decir pero ya las iréis descubriendo.

Espero que todo lo malo que haya podido decir en contra de la MLM no pese mas que todo lo bueno que he dicho, porque realmente la MLM es algo que recomendaría a todos mis amigos. ¿Qué no os pica la curiosidad? ¿No os gustaría conocer a mas gente que comparte vuestra afición? ^_^ Seguro que si. La MLM y la LCM son los lugares adecuados si buscáis en el manga algo mas que unas cuantas historietas japonesas. Os animo a apuntaros y a conocernos, ya sea entrando en la MLM, en la LCM o acercándoos a nuestro stand.

MINAKO
minako@lynxman.net

EL CYBERPUNK EN EL MANGA Y EL ANIME ¿REALMENTE EXISTE?

"Tengo los chips y los implantes...
Tengo la Actitud adecuada...
Tengo el Metal bajo la piel...
Voy a conectarme..."
- Johnny Silverhand, cita del juego de rol Cyberpunk 2020

Ultimamente se viene dando mucho eso de decir "tal manga es de ambientación cyberpunk" o "tal serie tiene unos toques cyberpunk muy buenos" y demás. Pero, ¿realmente es apropiado calificar como cyberpunk a dichas series o mangas? Vamos a echar un vistazo...

Primero habría que responder a una pregunta importante: ¿Que es el cyberpunk? Empecemos con un poquito de historia: El termino "Cyberpunk" fue usado por primera vez por **Gardner Dozois** (editor del **Isaac Asimov's Science Fiction Magazine**) a principios de los 80 (después, según se rumorea, de haber leído un relato del mismo nombre escrito por **Bruce Bethke**). Pero antes de eso el movimiento literario cyberpunk ya existía. Eran un grupo de gente que atacaba directamente a la Ciencia Ficción de la época, cansados de lo que parecía ser un estancamiento en el genero.

¿Que qué tiene que ver esto con el manga? Bueno, el manga es literatura, después de todo...

La literatura cyberpunk, en general, trata de gente marginal en "sistemas" culturales tecnológicamente avanzados. En la ambientación de las historias cyberpunk hay generalmente un "sistema" que domina las vidas de la mayoría de la gente "ordinaria," ya sea un gobierno opresivo, un grupo de grandes corporaciones, o una religión fundamentalista. Esos sistemas están potenciados por ciertas tecnologías, particularmente la "tecnología de la información" (ordenadores, mass media), haciendo al sistema mejor para mantener bajo el a los que están dentro de el. A menudo este sistema tecnológico se extiende a sus "componentes" humanas también, a través de implantes cerebrales, prótesis de miembros (a menudo más fuertes y resistentes que los originales de carne), órganos clonados o modificados mediante ingeniería genética, etc. Los humanos mismos se convierten en partes de "la Maquina." El metal es mejor que la carne. La carne es débil: déjala atrás (Los Borg de **Star Trek** se toman esto muy en serio). Aparece con frecuencia también el llamado cyberespacio, la actual red de ordenadores, pero en plan realidad virtual, y con los usuarios conectándose directamente (vía implante cerebral) a ella. Todo esto es el aspecto "cyber" del cyberpunk.

Sin embargo, en cualquier sistema cultural, siempre están aquellos que viven en sus márgenes, en "el Filo": Criminales, rebeldes, visionarios o aquellos que simplemente quieren mantener su libertad. La literatura cyberpunk se concentra en esa gente, y a menudo en cómo usan las propias herramientas tecnológicas del sistema para sus propios fines. Este es el aspecto "punk" del cyberpunk.

país gobernado mayormente por políticos corruptos, el cyberespacio, los implantes cyberneticos, inteligencias artificiales, las ciudades opresivas y sucias (esto se nota más en el manga). La moralidad de las acciones de los protagonistas es discutibles en muchas de las ocasiones (y a pesar de trabajar bajo el sistema, hacen lo que pueden para cambiarlo).

- **Silent Mobius/Mobius Klein:** Es más algo así como **Cazafantasmas**, pero con menos humor y más drama. Vale, es un futuro oscuro, y se hacen referencias a una red de ordenadores y demás, pero ahí acaba todo.

- **Bubblegum Crisis:** Por mucho que se haya dicho de esta serie, yo no la considero completamente cyberpunk. Es como Blade Runner con armaduras de combate, y suavizando bastante el ambiente. Es demasiado "limpia," las protagonistas son demasiado altruistas... No se, como cyberpunk no me acaba de convencer...

- **A.D. Police:** Aquí, a pesar de estar en el mismo universo de BGC, se nota más el genero. Claro esta, como trata de la policía, de los pobres que son machacados una y otra vez y que se tienen que mezclar con la escoria de la sociedad, es bastante más "sucia" que la anterior.

- **Genocyber:** Muy oscura y opresiva. Y los implantes están ahí. Pero según se desarrolla la serie acaba pareciéndose más a una historia de superheroes que a otra cosa...

Como se puede ver, hay muchas series que incorporan elementos del género cyberpunk, pero muy pocas que lo sean totalmente. El cyberpunk es mucho más que un puñado de implantes y el cyberespacio. Es toda una atmósfera que rodea a unos personajes que simplemente intentan sobrevivir (y si de paso consiguen mejorar el mundo y cambiar al sistema, mejor que mejor).

Y antes de terminar, simplemente decir que lo que he dicho de las series anteriormente mencionadas no quiere decir que no me gusten (al contrario, de las que he mencionado suelo babear incontrolablemente con la mayoría de ellas). Simplemente no son cyberpunk (o al menos no totalmente) salvo algunas excepciones.

Fuentes para el Articulo

The alt.cyberpunk FAQ (casi toda la parte sobre literatura esta sacada de ahí), The Cyberpunk 2020 Referee Guide Anime UK Nº1 (Segunda época), Diversos libros de William Gibson y Bruce Sterling.

Lecturas Recomendadas

Neuromante, Conde Cero, Quemando Cromo (todos de William Gibson. Son como la Biblia para esto, más o menos :)

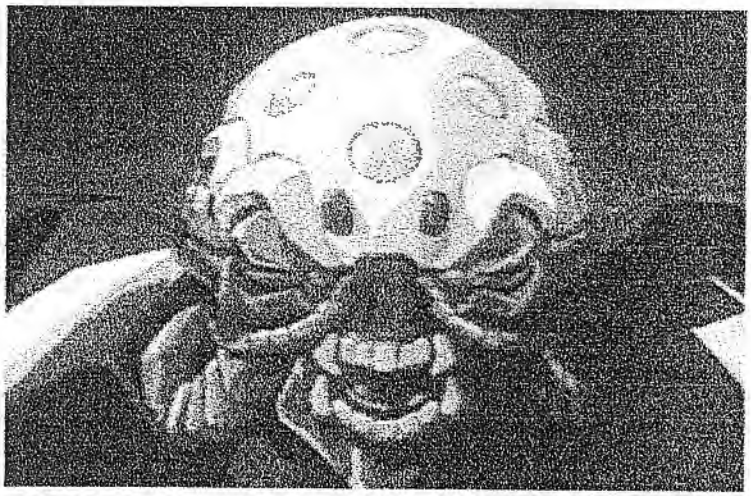
"THE MASTER"
rodrigyz@fie.us.es

Las mejores obras cyberpunk se distinguen de trabajos previos con temas similares por un cierto estilo. El escenario es urbano, el ambiente es oscuro y pesimista. Los conceptos se le lanzan al lector sin explicación, muy parecido a como los nuevos desarrollos tecnológicos nos son lanzados en nuestra vida de cada día. Hay a menudo una sensación de ambigüedad moral; simplemente luchar contra "El Sistema" (para derribarlo, o simplemente para seguir con vida) no hace de los personajes principales "héroes" o "buenos" en el sentido tradicional.

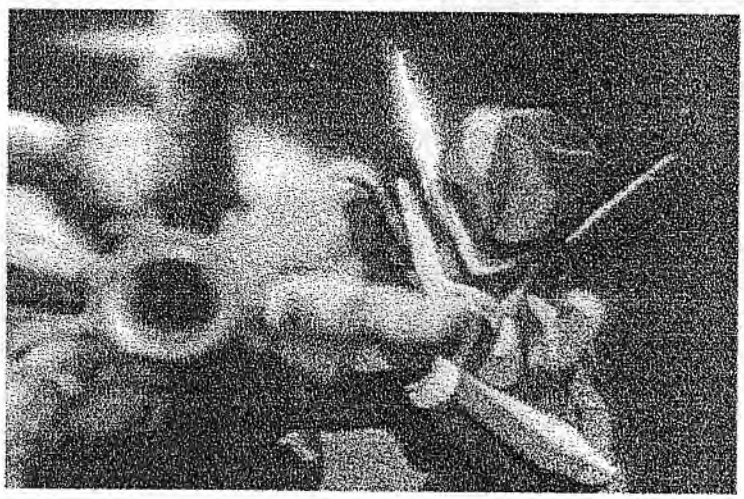
Una cosa curiosa de la literatura cyberpunk es la cantidad de referencias a la cultura japonesa. Te puedes ver a los protagonistas comiendo ramen en un puesto callejero, o a la yakuza de por medio, a los mercenarios de alquiler se les denomina "Ronin" o "Samurais Callejeros", etc. Todo esto ocurriendo incluso en ciudades norteamericanas. Esto quizás se a que en un mundo de tan alta tecnología, y siendo Japón uno de los países más tecnológicamente avanzados actualmente se supone que en el futuro las referencias a su cultura se habrán extendido a gran parte del mundo junto con sus productos. O quizás sea por el temor yankee a que Japón los invada comercialmente, ya que la literatura cyberpunk trata de futuros oscuros donde todo "ha ido mal" por así decirlo. Quién sabe.

Bueno, y una vez sentadas las bases (y soltada la parrafada), a continuación revisaremos unas cuantas de las series a las que se suele calificar de cyberpunk:

- **Appleseed:** El futuro oscuro existe (en las Badlands, fuera de **Olympus**), lo mismo que la unión del hombre con la maquina (ahí tenemos a **Briareos**). Tenemos incluso al Sistema que todo lo gobierna, el de Olympus, pero le falta algo para ser realmente cyberpunk. Falta esa zona de moralidad gris en la que suelen moverse los personajes de una obra cyberpunk. Tanto Deunam como Briareos son, como lo diría... demasiado "buenos" para ello (además que no luchan exactamente contra el sistema, sino que son parte de el, ya que forman parte de la policía).



- **Alita:** El aspecto "cyber" esta ahí. Por todas partes. Pero en lo que respecta al "punk" no cuadra exactamente. El ambiente no es lo suficientemente opresivo para ello. Es más un estilo **Mad Max** (de las dos ultimas películas) que otra cosa.



- **Akira:** Se acerca, se acerca bastante. El espíritu esta ahí, el ambiente, la tecnología... Toda la primera parte, hasta el despertar de **Akira** y la segunda explosión de **Neo-Tokyo**, se puede calificar de cyberpunk, en efecto. A partir de ahí la cosa se pone en plan post-holocausto y se centra m s en los poderes mentales y el pseudomisticismo que en otra cosa. Como alguien dijo una vez, Akira le debe más a **2001: Una Odisea en el Espacio** que a **Neuromante** o **Blade Runner** (aunque esta película alguna gente no la considera del todo cyberpunk por razones varias que no voy a discutir ahora).

- **The Ghost in the Shell/Man Machine Interface:** Esto si que es cyberpunk. El

COMO COMPRAR MANGAS *FUERA DE ESPAÑA*

Es probable que más de uno no tengáis necesidad de leer este artículo y os parezca innecesario, en ese caso simplemente pasad de leerlo, lo escribimos para aquellos que por la razón que sea todavía no saben dónde adquirir las continuaciones de algunas series cortadas o mejores ediciones de sus mangas preferidos.

La forma más fácil, rápida y fiable de conseguir ediciones americanas es pedirlas por correo mediante el catálogo **Previews**, de periodicidad mensual, donde aparecen todos los cómics que son publicados en Estados Unidos mes a mes (y algunos atrasados). Lo podéis encontrar en algunas librerías especializadas, solamente tenéis que preguntar. En el catálogo no tenéis que buscar por manga, mas bien por editoriales, actualmente publican manga: **CPM Manga**, **Dark Horse**, **Iron Cat** y **Viz Cómics**, aunque es probable que me deje alguna... Sobre todo acordaros de buscar las editoriales en orden alfabético, una vez tengáis la editorial podéis buscar los títulos que os interesen. Preguntadle al dueño de la tienda si no os enteráis de nada (a mi me pasó al principio...). Además de ediciones americanas también se pueden encontrar vídeos (no los pidáis si vuestro vídeo no acepta el sistema NTSC...), mangas en japonés y merchandising, todo ello hacia el final del catálogo.

A la hora de pedir debéis hacerlo a través de la librería especializada, este catálogo no admite pedidos personales, así que no os extrañeis si no os cobran el dolar a su precio actual del mercado (ahora debe andar sobre las 145 más o menos, hace tiempo que no lo miro...), hay que añadir gastos de envío y un margen para la tienda que os ofrece el servicio.

¿Qué títulos podéis encontrar actualmente? Bueno... son muchos, personalmente destacaría **Maison Ikkoku**, **Uresei Yatsura**, **Cute Honey**, **Vampire Princess Miyu**, **Patlabor**, **Evangelion**, **Inu Yasha** y la revista **PULP** (que es algo así como el difunto **Shonen Mangazine**).

¿Qué en las librerías de vuestra ciudad no hay Previews? Buf... eso es mas chungo... podéis intentar encontrar alguna librería normal que pueda traer libros de importación (pero necesitaréis saber título, editorial y/o probablemente el ISBN...), o bien hacer pedidos a tiendas de USA o las mismas editoriales (ya os podéis juntar unos cuantos amigos para que los gastos de envío bajen un poco...). Algunas direcciones son:

Anime Plus
8937 Reseda Blvd.
Northridge, CA 91324
www.animeplus.com

Viz Shop-By-Mail
P.O. BOX 77010
San Francisco,
CA 94107

Studio Iruncat L.L.C.
607 William Street,
Suite #213
Fredericksburg,
VA 22401
www.ironcat.com

Aunque antes de pedir nada más os valdría informaaros sobre el catálogo disponible y formas de pago... lo mejor es usar tarjeta de crédito (aunque no es muy recomendable a través de internet...).

También podéis ir a alguna ciudad donde tengan el Previews pedir lo que sea y a los dos meses pasar a recogerlo ^_^ (y no es tan mala opción según donde viváis... Madrid, Barcelona, Zaragoza y Valencia tienen Previews seguro, y no serán las únicas...).

Las Ediciones Francesas

En el apartado anterior comentaba la manera de conseguir mangas en inglés, os hablaba de un catálogo que hacía esta tarea bastante facil. Sin embargo, no existe un catálogo equivalente para hacer pedidos a Francia, así que hay

que buscarse un poquito más la vida.

Quienes más fácil lo tienen son los de Madrid y Barcelona, ya que allí hay una cosa llamada FNAC, que viene a ser una especie de centro comercial de ocio y da la casualidad que es una cadena francesa. He tenido la suerte de estar en ambas, así que hasta os puedo explicar un poco como llegar hasta los mangas :-) En Madrid se encuentra cerca de Callao, al lado del **Corte Inglés**, y tiene entrada por dos calles paralelas (que no conozco porque no voy de allí...). Nada más entrar debéis subir las escaleras mecánicas hasta el último piso, allí giráis a la izquierda y enseguida veréis los cómics. En Barcelona está en la Diagonal, nada más pasar la calle Numancia (no me se el número). Al entrar bajáis unas escaleras y entráis en eso que parece un supermercado de discos y libros, al lado de los libros están los cómics,
y en el sector de cómics mirad la estantería del fondo (todo esto si no lo han cambiado desde febrero...). En la FNAC podéis encontrara mangas de dos editoriales, Glènat y **J'ai lu**. Glènat ha publicado bastantes cosas que han salido en España (no sólo de **Glènat** España), además yo destacaría **Astroboy**, **Black Jack**, **Jungle Tatei** y mas recientemente Evangelion, **What's Michael?** y **Kurogane**. J'ai lu no es una editorial de cómics, hace libros de bolsillo, y ha publicado **FLY** y **City Hunter** (incluyendo la continuación de Norma). Las ediciones de Glénat son prácticamente iguales a las españolas, además está el formato que sacaron en España de Akira. Los precios son de unas 1250 pelas por tomo como los de **Sailor Moon** y unas 2000 por tomos como el de Raika o Akira (basándonos en las ediciones españolas), los precios de J'ai lu en la FNAC no los conozco, pero rondarán sobre las 900 pelas o menos, eso si, las ediciones son peores, tanto el papel como la impresión, pero respetan el sentido oriental de lectura (al menos en City Hunter).

Una forma más fácil para algunos es ir a **Tonkam BCN** o hacerles un pedido por correo, tienen material de Tonkam y algo de Glènat. Los precios son similares, los mangas de Tonkam cuestan entr 800 y 1500 pelas (aproximadamente, que no me acuerdo bien...) dependiendo del formato. El papel es de mejor calidad que el de Glènat, transparenta menos, además, al igual que J'ai lu, respetan las sobrecubiertas, y en ocasiones el sentido original de lectura. Algunos títulos interesantes son **Sous un Rayon de Soleil** de **Tsukasa Hojo** (excelente), **Tokyo Babylon**, **X**, **RG Veda**, **Assate Dance** o **Amer Beton**.

Tonkam-Bastille
Tonkam-Bastille
Rue Keller, 29
75011 París

Atomic Club
Atomic Club
Rue Trousseau 17
75011 París
Tfno: 01 48 05 06 08

Junku
Junku
Rue des Pyramides 18
75001 París

Si no tenéis suficiente con esto o ni en Tonkam ni en la FNAC tienen los mangas que queréis podéis pedirlos a:

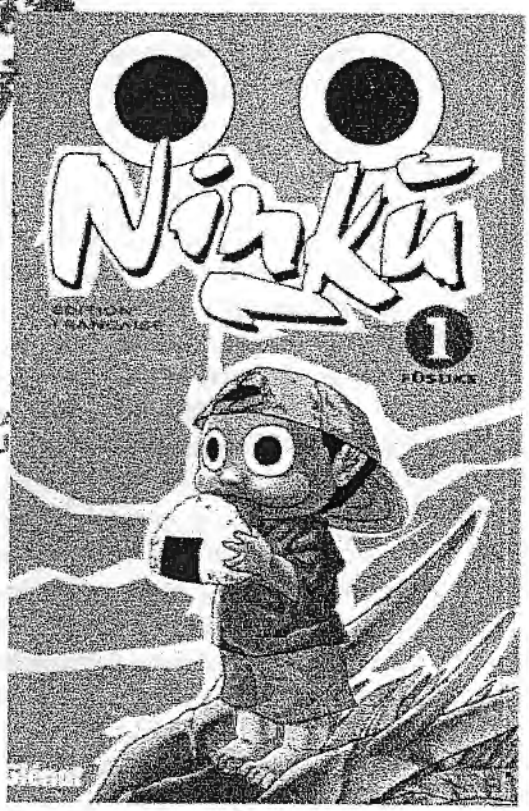
Las Ediciones Italianas

Estas ediciones que son las más inteligibles para aquellos que no saben idiomas, y también las más baratas, da la casualidad de que son las mas chungas de encontrar en España... Que yo sepa sólo trae algunas **Continuará** (BCN), y las que he visto son todas eróticas (si os gusta el hentai es una buena ocasión de adquirirlo MUY barato). Así que si queréis conseguirlas debéis hacer pedidos directamente a Italia (tranquilos que como esta en la Unión Europea y no hay aduanas los gastos de envío son baratos). El formato italiano viene a ser algo mas de medio tomo japonés (de grosor), el tamaño es el mismo (o parecido). Digamos que con 3 tomos italianos haces 3 japoneses, así que hay bastante lectura. El precio es el más ajustado que he visto, unas 3000 liras, que al cambio son unas 280 ptas (y aquí en España nos cobran eso mismo por 32 páginas...). Lo malo que tienen es que no son las ediciones ideales si eres coleccionista y te gusta conservar bien tus cómics, la calidad del papel es bastante variable, así como la impresión, pero casi todas coin-

ciden en que las páginas se caen fácilmente si no cuidas muy bien los tomos (si se cae todo el tocho de páginas se arregla con pegamento y fiesta...).

Para que os hagáis a la idea de lo que pedir os cito algunas de las series más interesantes: **Kappa Magazine** (como el **Shonen**, pero mejor editado), KOR, **Sesame Street** (la otra de **Izumi Matsumoto**), **Present from Lemon**, **Zetman** (estas dos últimas de **Katsura**), **Rough (Adachi)**, **City Hunter**, **VGAi/Len**, **Jojo Bizarre Adventures**, **Lupin III**, **Urusei Yatsura** y What's Micheal? (y muuuuuuuuuuchas mas).

Cómo ya he dicho que la única forma de conseguirlos es pedirlos a Italia os voy a poner algunas direcciones (si vais de viaje de estudios aprovechad, y que no os pase como a mí, que me rompí la pierna y no puede... T_T).



Edizioni Star Comics
Strada delle Selvette 1 bis/1
06080 Bosco (Perugia)
ITALIA

SOLO ACEPTAN GIRO POSTAL POR ANTICIPADO (INCLUIR COPIA DEL RESGUARDO CON EL PEDIDO).

Yamato Video / Yamato Shop
Via Lecco 2
20124 Milano
ITALIA
Fax: 07+39-2.2952.7344

ACEPTAN VISA Y MASTERCARD. TIENEN CATÁLOGO DE VIDEOS Y FIGURAS DE RESINA Y VINILO, Y TE LO MANDAN SIN NINGÚN PROBLEMA.

TOTORO
totoro@lynxman.net

FALTA ALGO DE *MAGIA* ULTIMAMENTE...

Después de ver algunas de las ultimas producciones de manga y anime uno ve como cada vez los detalles técnicos se cuidan mas y mas. Especialmente en el anime, series como **Evangelion** o **Escaflowne** tienen una animación y una banda sonora excepcional, los presupuestos de estas series son mucho mayores que hace unos pocos años, las campañas publicitarias son impresionantes y se venden cantidad de merchandising de las series... Pero falta algo...

Vamos a recordar... ¿que series son aquellas que recordamos con mas cariño? ¿a quien no le gusta volver a ver o leer series como **Mazinguer Z**, **Candy Candy**, **Kimagure Orange Road**, **Maison Ikkoku**, **Touch**, **Ranma**, **Video Girl Ai**, **3x3 Ojos**, **Alita**, **Mai**... Todo el mundo (o casi todo el mundo) tiene especial cariño a alguna de estas series (y alguna que me dejo en el tintero, pero ya sabéis por donde van los tiros...). ¿Y que tienen estas series que no tengan las de ahora? La respuesta no creo que la tenga nadie, quizá estas series se han ganado la fama por méritos propios y quizás algunas como Evangelion o Escaflowne nacieron "siendo las mejores"... Uno puede disfrutar como un mono viendo a Rei pilotando un EVA o viendo como se pone en marcha el Escaflowne, pero eso es algo que no se puede ni comparar a la sensación que te produce leer ese manga en concreto que tanto te engancho. En mi caso hay varios, principalmente KOR, pero Maison Ikkoku o Mazinguer también me han encantado.

Quizá a mas de uno no le convenza esto, ahora Evangelion es la serie preferida de muchisima gente (que conste que no quiero decir que no me guste, me parece que esta bastante bien, pero no es para tanto...), si os fijáis en los TOP 10 de las revistas los personajes preferidos solían ser **Ryo Saeba, Ryoga, Yota, Vegeta, Madoka, Ai, Pai, Nausicaa**... los mechas solían ser **Valkyries, Gundams o Ingrams**... Pero desde la llegada de Evangelion el personaje masculino preferido suele ser **Shinji**, el femenino **Rei**, y los mechas el EVA-0loquesea... pero el resto de personajes son los de siempre. Yo quisiera hacer una apuesta... cuando **Selecta Vision** saque Escaflowne seguro que los personajes de EVA bajan unos cuantos puestos y los sustituyen **Van**, la chica de Escaflowne que ahora no me acuerdo como se llama y el Escaflowne en si... Ya lo veréis... y cuando Escaflowne lleve algún tiempo será otra serie la que lo releve, siempre habrá una serie que será "la preferida de todos", pero también habrá siempre unas cuantas series que prevalecerán como lo son las antes citadas, estas son las verdaderas "preferidas de todos", porque son las que realmente tienen la magia del manga. Recordad cual fue el mejor momento que pasasteis leyendo un manga, ya nos contareis...

TOTORO
totoro@lynxman.net

4 TONTERÍAS QUE MEJORARON EL SALÓN

Llegué al Salón del comic y salí a la media hora desengañado. Que hace un aficionado al manga en un salón que no le ofrece más que stands puramente comerciales. Para el aficionado de provincias (o de la Capital como yo) quizá sea el momento propicio para comprar ese material atrasado que tanto deseábamos. Vale, conseguimos un pase, entramos, damos tres vueltas, compramos y... eso, ¿y ahora qué se pregunta uno?. No hay mesas redondas interesantes, las que hay están mal anunciadas y parece que haya más animación fuera que dentro del propio salón. Ajá, pero eso solo ocurre si uno se da pronto por vencido, en todo salón que se precie hay cosas memorables que merecen ser recordadas. Y para mi fueron precisamente cuatro:

1. Stand de la Junta de Granada a.k.a "vamos a tomarnos unas birras con jamón". Era alucinante. Tras recorrer múltiples stands decorados con comics, mangas y merchandise general de repente aparecía el oasis. Si, oasis, por que o mis ojos me engañaban o ¿¿¿¡¡¡qué diablos hace en el salón del comic un stand con banderas andaluzas, toros de Osborne, sevillanas y productos de la tierra!!!???. ¿Que qué hace?, pues atraer al público y los profesionales como la miel a las moscas. Jolín, si hasta se habían traído su propio barman (saludos a Paco). Oué mejor sitio para hablar de negocios que en un bar con comida gratis y ambiente amigable y distendido. Un aplauso para la gente de Granada. ¡¡¡Sois la reoxtia!!!

2. ¡¡¡SARAH!!!. No, no me he enamorado. Bueno si, pero es distinto. Sarah se ha convertido en el ídolo de masas de la MLM, es la reina de las ondas, es la diosa del micrófono, es nuestra querida y bienamada ¡¡¡¡MEGAFONISTA!!!!. Si, ni más ni menos que la misma que nos dejó cantar el tatakae en el salón del manga, la misma que anunciaba la entrega de papel de fumar de tabacalera a Norma, la misma que saludó a FRI-KI MARTIN, la misma que se ha apuntado a las jornadas de Madrid (no nos falles). Un monumento y un aplauso para ella por su buen hacer, su sentido del humor y su don de gentes.

3. Domingo. Después de comer. Otakus en plenas facultades mentales (unos menos que otros). Los planes maquiavelicos empiezan a recorrer nuestras mentes. Es el momento de ¡¡¡¡LA SENTADA EN NORMA!!!!. Y allá que fueron. Mephiston enarbolaba el estandarte del Zaragoza Mix, los frikis marcaban el paso. Nos vieron llegar perofue demasiado tarde. Sienteeeeeeen- se!!!
Consignas coreadas por decenas de personas: SI QUIERES MANGA BOIKOT A NORMA; MANGA SI, NORMA NO... canciones épicas (próximamente en el MLMix 1). Y para guinda del pastel la Teuler haciendo el imbécil como siempre, más falsa que un duro de cuatro pesetas erigiendose en abanderada del movimiento otaku. Por diox, con la de cosas que han hecho por nosotros y asi se lo pagamos. ¡¡¡Debería darnos vergüenza!!!. Y esta vez la sentada si ha existido. Está grabada, hay fotos y testigos. ¡¡¡Si hasta se presentó el Tous con el Porco Rosso de Manga Video debajo del brazo para epoyarnos!!!. Espero que el año que viene no tengamos que repetirla: o Norma ha muerto o por fin harán las cosas bien.

4. And last but not least (¿ende queeee?... Que lo mejor para el final.... ah, fale) la GENTE. Da gusto estar rodeado de tan buena gente unida por una afición común con la que compartir tan buenos ratos. Gracias a todos los MLMeros y también a los que no lo sean que contribuyeron a convertir este en uno de los mejores salones a los que he asistido.

¡¡¡PIKACHU RULES!!!, ¡¡¡SOY UN FRIKI!!!, ¡¡¡gonzo WE LOVE YOU!!!, etc, etc.
¡¡¡Hasta el salón del manga!!!

BRAHMA
brahma@santandersupernet.com

D E B A T E ! ! !

Celtas: Eeee... ¿Este es el ultimo año del manga en España? ¿Si? No? ¿A veces?,.. venga. Vamos a comenzar,.. digo yo lo que pienso primero?,.. bueno,.. yo creo que no es el fin del manga, porque llevan como unos cuatro años diciendo que en dos años se acaba el manga, todos los años dicen lo mismo, con lo que se demuestra que son un poco de letras porque si dices que faltan dos años y alos dos años dices lo mismo... pues un poco ridiculo.. (Totoro: Una notita,.. estamos dormidos.) Bueno,.. si, he dormido cuatro horas, asi que las paridas que puedo llegar a decir son acojonantes. Bueno.. Totoro, tu que piensas?

Totoro: Yo no pienso a estas horas... pasa primero a gonzo y... (gonzo: nor..), bueno, pues pasa a Master..

Master: Bueno,.. pues empezare yo,.. ¿que este es el ultimo año?, pues no se, en verdad la cosa esta muy mal en cuestion de publicaciones, nuevas cosas y demas, en España puede que si,.. no estoy seguro porque ya se llevan unos años en que dicen que el año siguiente es el ultimo, y al año siguiente lo mismo y demas,... vamos no se... eemmmm en Estados Unidos tendra una salud muy buena, pero aqui lo veo bastante negro...

Manu: Hola soy Manu.. y el antes era el Master... (risas) y yo soy Manu,.. y a mi me parece que este no sera el ultimo año del manga en España porquee.. vamos todavia hay demasiada gente que le interesa esto y que no tiene oportunidad alomejor de conseguir algun tipo de material y pues que no este publicado en España,.. y aunque nos pese DragonBol sigue siendo manga asi que hasta que la gente, los niños, no se harten de Dragon Bol habra manga, o al menos el ultimo reducto que es DragonBol,.. en cuanto a series de calidad,... pffff... (Celtas: Pero en España hay series de calidad?) No,.. no me estoy refiriendo a la calidad el papel, de impresion, me refiero a las series de calidad en cuestion de tematica, hablo de series de series (Celtas: pero hay cuatro...) Si son pocas...

gonzo: El manga se acaba,... (Manu: En España??) si, si, en España se acaba. De forma oficial se acaba.

Celtas: Hombre,... si te das cuenta,.. si es cierto lo que dicen por ahi,.. van a cerrar Ranma, 3x3 ojos, Patlabor, Alita... (NOTA: Por cierto,... son rumores ya desmentidos por las editoriales)

Totoro: pero eso pasa en cada Salon,... cierran series y luego en el Salon,.. Pffrua! un monton de series mas.

Master: Bueno, Alita es que esta acabando... (Celtas: Eso queria decir)

Celtas: Y hay mas series que no se si van a seguir publicandolas,.. como por ejemplo,... como se llama esta de los.... de los... (Totoro: Yugo?) Esa! Yugo, y algunas mas,... me imagino que en Planeta quedaran fijas Doctor Slump,... DragonBol,.. eeem

Totoro: Es que Planeta no se atreve a sacar series largas porque no puede acabarlas..

Celtas: Pero hay millones de series cortas que podria sacar... !!

Totoro: Millones de series cortas esta sacando y son estas de autores desconocidos,... que sirven para que el publico se inicie, quizas y para que el resto las compre. (Celtas: Tipo Sirena?, que tiene tres tomos y publican uno??)

Manu: Desde luego,.. Sirena la he coleccionado,.. y en el ultimo numero han hecho una especie de fotomontaje chapucero (esa es la impresion que me da, yo no lo se) para lograr un pseudofinal a esa serie...

Celtas: Para las traducciones que hacen pueden acabar la serie cuando les viene en gana...

gonzo: Yo creo que esto se puede acabar facilmente,.. por parte de las editoriales.

Totoro: No,.. yo creo que mas que las editoriales son los aficionados.

gonzo: No precisamente lo que veo yo es que... osea las editoriales pueden empezar a sacar practicamente nada,.. un par de series,... y eso lo que haria seria que, los aficionados se buscaran la vida de alguna forma. (Totoro: Yo pienso que...) Disminuiria mucho el numero de aficionados reales (Totoro: Muchisimo) Pero esos no creo que desaparecieran.

Totoro: Es... si...

Raven: Pero hay que ver si se habla de un manga a nivel mayoritario, o una aficion compartida por mil o mil quinientas personas...

Totoro: Pero el que haya manga en España.. bueno,.. mil quinientos creo que no eh? (Raven: Quizas he exagerado un poco),.. perooo,.. eso no es que haya manga en España,.. para que haya manga en España tiene que generar...

gonzo: Un momento,.. ahora yo creo que si hay mil quinientos aficionados,...

Totoro: Bueno,.. ahora hay mil Quinientos aficionados (gonzo: Mas) pero si se tienen que buscar la vida y eso,... pues no... VGAi creo que vende unos siete mil ejemplares...

gonzo: Hombre si se tiene que buscar la vida pues,...

Raven: El problema esta en que no puede conseguirlo solo las editoriales, necesitan el apoyo de las televisiones, eso algo yo creo que fundamental (Todos: Bueno,... si...) Para conseguir una aficion mayoritaria, sino quedara como los mismos circulos de...

Totoro: Yo creo que las Televisiones no tiene un gran papel alli, porque las TV's tienen que dar unos espacios,.. quiza de animacion, pero realmente no tienen la obligacion de estar ofreciendo a los aficionados al manga, ofreciendo manga, anime, anime...

Celtas: Yo no creo eso, si te das cuenta, dime cualquier serie que ha salido,.. pues puntera, que ha salido,.. tiene seguimiento ya no por television, sino por peliculas, o por lo que sea,.. suele tener bastante seguimiento por la pantalla,..

Raven: Hombre,... pero no toda la gente joven tiene el presupuesto como para comprarse las series en papel

Totoro: Bueno,.. pero por ejemplo, Slayers,... Slayers no es una serie como DragonBol, quiza para un publico mas joven, seria para un publico adolescente,.. pero ese publico adolescente esta realmente interesado en ver una serie de dibujos animados...??? aunque le pueda gustar???

Bueno,.. dejamos aqui el debate, porque creo que es en este momento donde se llega al problema en si,.. y ademas porque a partir de entonces,... el debate empezo a degenerar demasiado..!!